

CORDAS e
OUTROS IMSTR.

Ó, nunca te esqueças do grande amor

Letra: Heino Tengermann 1967; Mel.: Paul John Ongmann

mel. 1. Ó nun - ca te es-que - ças do gran - de a - mor que Deus lá na cruz re - ve -
E co - mo por ti lá so - freu o Se - nhor, a al - ma per - di - da sal -

2a voz

vla.

piano
tecl.
vc.
tbne.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal melody line (mel.), a second vocal line (2a voz), a viola line (vla.), and a piano accompaniment (piano) with separate staves for the right and left hands. The lyrics are: "1. Ó nun - ca te es-que - ças do gran - de a - mor que Deus lá na cruz re - ve - E co - mo por ti lá so - freu o Se - nhor, a al - ma per - di - da sal -". Chord symbols F, C, F, Bb, and C are placed above the vocal line.

lou. Pa - ciên - cia e gra - ça Je - sus tem sem fim, mil ve - zes mais que um pró - prio
vou.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal lines continue with the lyrics: "lou. Pa - ciên - cia e gra - ça Je - sus tem sem fim, mil ve - zes mais que um pró - prio vou.". The piano accompaniment continues. Chord symbols F, Bb, and F are placed above the vocal line.

pai e dos teus pe - ca - dos te li - vra tam - bém; lou - vo - res sem fim en - to - ai!

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal lines conclude with the lyrics: "pai e dos teus pe - ca - dos te li - vra tam - bém; lou - vo - res sem fim en - to - ai!". The piano accompaniment concludes. Chord symbols C, F, C, F, Bb, C, and F are placed above the vocal line.