

CORO a 4 v
e piano;
sobrevoz ad. lib.

O sol fulgente (Livro de Canto da IECLB nº 339)

Letra: Paul Gerhardt (1607-1676); mel.: Johann Georg Ebeling (1637-1676); arr.: autor desconhecido

1. O sol ful - gen - te, res-plan-de - cen - te, com luz bri - lhan - te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. Chord symbols are placed above the vocal line: D, G, A, D, G, A, D, G, D, G.

e con - for - tan - te, nos re - vi - go - ra, nos dá seu ca - lor.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. Chord symbols are placed above the vocal line: A, D, G, A, Bm, G, A, D, Em, A, D.

2. A Deus cantemos, e lhe entreguemos
bens e presentes, corpos e mentes
ofereçamos a nosso Senhor.
O que lhe agrada é alma confiada,
que, jubilosa, com fé fervorosa,
lhe rende eterno, agradável louvor.

D Em D A Bm E A Bm A D A

Bem des - can - sa - do, fe - liz e con - fia - do, eu me le - van - to, com

D E A D A D Em A D

jú - bi - lo can - to, ren-den-do a Deus gra-ti - dão e lou - vor.

3. De noite e dia, o Pai nos guia,
 bênçãos aumenta, mal afugenta,
 do desespero ao louvor nos conduz.
 Quando dormimos, conosco o sentimos;
 quando acordamos, felizes miramos
 de sua graça a benéfica luz..

4. Todo o tormento e sofrimento,
 toda a desgraça da terra passa,
 de tudo livra-nos o seu amor.
 Plena alegria, perfeita harmonia,
 isso me aguarda na eterna morada,
 quando eu chegar ao celeste fulgor.