

# Glória a Deus I (cânone a 4 vozes)

em Si bemol Maior

autor desconhecido

1. F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

Gló - ria a Deus nas al - tu - - ras,

2. F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

paz na ter - ra, na ter - - ra, en-tre os

3. F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

ho - mens a quem e - le quer bem. A -

4. F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

- - - - - mém, a - - - - - mém.

Detailed description: This block contains the musical score for the first canon of 'Glória a Deus I'. It consists of four staves, each representing a different voice. The music is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Glória a Deus nas alturas, paz na terra, na terra, entre os homens a quem ele quer bem. Amém, amém.' The notes are connected by slurs, and there are fermatas over the final notes of each line.

# Glória a Deus II (cânone a 4 vozes)

em Lá Maior

autor desconhecido

1. E A E A

Gló - ria a Deus nas al - tu - - ras,

2. E A E A

paz na ter - ra, na ter - - ra, en-tre os

3. E A E A

ho - mens a quem e - le quer bem. A -

4. E A E A

- - - - - mém, a - - - - - mém.

Detailed description: This block contains the musical score for the second canon of 'Glória a Deus II'. It consists of four staves, each representing a different voice. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Glória a Deus nas alturas, paz na terra, na terra, entre os homens a quem ele quer bem. Amém, amém.' The notes are connected by slurs, and there are fermatas over the final notes of each line.