

DIVERSOS
INSTR. e P.
(veja, tb.,
sem p.)

Dia e noite, sem cessar, nos rodeia a morte

Letra da primeira estrofe: séc. XV (Salzburgo), letra da segunda e terceira estrofe: Martin Luther, 1524;
melodia: de uma antífona do séc. XI; port.: Lindolfo Weingärtner; arranjo: autor desconhecido

Em F E Am E Am E Am Dm Am G Dm E

1a voz
1. Di - a e noi - te, sem ces - sar, nos ro - dei - a a mor - te,

2a voz

3a voz

Em F E Am E Am E Am Dm Am G Dm E

quem ha - ve - mos de bus - car que a al - ma nos con - for - te? Só

C G Dm C G C G C Am E Am E Am

tu, Se - nhor, nos sal - vas. Ro ga - mos - Te de co - ra - ção:

E Am Dm Am G Dm A F G Am Dm G C F G Am Dm G C

li - vra nos da per - di ção! San - to Deus e Se nhor, o - ni - po - ten - te Deus,

Detailed description: This system contains the first six measures of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notes are: M1: E4, F4, G4, A4; M2: G4, F4, E4, D4; M3: F4, G4, A4, B4; M4: C5, B4, A4, G4; M5: F4, G4, A4, B4; M6: C5, B4, A4, G4.

Am Em Am G Am Em F C Dm A Dm Gm Dm A Am Em F G

Sal - va dor tão san - to e be - ni - gno, e - ter - no Se - nhor, dá que, em nos - sa

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. The notes are: M7: Am, Em, Am, G; M8: Am, Em, F; M9: C, Dm, A, Dm; M10: Gm, Dm, A; M11: Am, Em, F; M12: G.

C D G Am Em Dm G Dm A Dm F C Dm E

mor - te, não nos ven - çam me - do e dor! Ky - rie e - lei - son.

letra da 2a e 3a estrofe veja partitura sem piano

Detailed description: This system contains the final six measures of the score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment concludes. The notes are: M13: C, D, G; M14: Am, Em, Dm; M15: G, Dm, A; M16: Dm, F, C, Dm; M17: E.