

Canta Aleluia ao Senhor

1

Salmo 106.48
Acopalipse 19.1 e seguintes

L, M e A: Linda Stassen
Acréscimo de contralto e baixo: Ingo Schreiner

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Can - ta a - le - lu - ia ao Se - nhor! Can - ta a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! lu - ia ao Se - nhor! Can - ta a - le - lu - ia, can - ta a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! lu - ia! Can - ta a - le - lu - ia ao Se - nhor! ia! A - le - lu - ia! ia! Can - ta a - le - lu - ia ao Se - nhor! ia! A - le - lu - ia!"

Chord progressions are indicated above the staves: Dm, C, Am, Dm, C, Am, Dm, C, Gm, A, Dm, Am, Bb, F, Dm, C/G, Am, Dm.

The score includes first and second endings for the final phrase, marked with "1." and "2." and a 2/4 time signature.

Este "Canta Aleluia ao Senhor" pode servir de introdução ao "Aleluia de Milanez" cantado com a comunidade em Fá-Maior.

LCI 187 Aleluia de Milanez

(ad libitum)

18

F C7 F

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

23

Gm Dm C7 F F

lu - ia. A - le - lu - ia, a - le -

lu - ia. A - le - lu - ia, a - le -

lu - ia. A - le - lu - ia, a - le -

28

C7 F Gm Dm7/A C7 F

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.