



**CANCIONEIRO
1979**

lema do ano

1. Genesis 1,27

Deus criou o ho - mem, à
su-a i ma-gem cri- ou.

2.

Jahreslohsung

1. Genesis 1,27

Gott schuf den Men-schen sich zum Bil-de,
zum Bil-de Got-fes schuf er ihn;
zum Bil-de Got-fes schuf er ihn.

O presente "CANCIONEIRO DA OASE 1979" tem em sua primeira parte uma coletânea de canções e hinos coletados e escritos por Micaela Berger, do Estado do Espírito Santo. Agradecemos a iniciativa e a oportunidade da OASE conhecer e cantar estas canções. A segunda parte, em alemão, foi como sempre compilada pelo Dep. de Música Sacra, que recebeu sugestões e cantos de todo o Brasil. Aos que nos mandaram as suas colaborações: "Muito obrigado".

Todas as canções foram gravadas em fita-cassete e podem ser adquiridas através das Diretorias Regionais da OASE ou diretamente na ISAEC-Gravações. C.P. 2876 90.000 PORTO ALEGRE RS

Salmo 98

mi-men. ea-men

1 Cantai ao Se-nhor um cânti-co no-ro,
cantai ao Se-nhor um cânti-co no-ro, can-

Mi ea-men

tai ao Se-nhor um cânti-co no-ro, can-

mi-men. Si⁺ mi-men

tai ao Se-nhor, cantai ao Se-nhor.

2. Porque ele fez, ele faz maravilhas (3x)
cantai ao Senhor, cantai ao Senhor.
3. Cantai ao Senhor, bendizei o seu nome (3x)
cantai ao Senhor, cantai ao Senhor.
4. É ele quem dá o Espírito Santo (3x)
cantai ao Senhor, cantai ao Senhor.
5. Jesus e o Senhor! Amém, aleluia! (3x)
cantai ao Senhor, cantai ao Senhor!

— — —

Salmo 100

Musical notation for the first line of the psalm, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are "La Ré La Ré".

Refrão: Celebrai com júbilo ao Senhor, habitan tes de

Musical notation for the second line of the psalm, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are "Mi La Ré Mi La".

to dias as ter ras, servi ao Senhor com ale gri - -

Musical notation for the third line of the psalm, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are "Mi si f Mi Mi f".

- a, servi ao Senhor com ale gri - - a, a presen-

Musical notation for the fourth line of the psalm, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are "La Mi La Ré Mi La".

tai vos diante de - - le com cân - - ti - cos.

Musical notation for the fifth line of the psalm, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are "La Ré Mi La La mi".

1. Sabei que o Senhor é bom. Foi e le quem nos fez

Musical notation for the sixth line of the psalm, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are "La Ré La".

e de - le somos, so - mos o seu po - ro, re -

Musical notation for the seventh line of the psalm, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are "si - men Mi f La".

banho do seu pasto.

2. Entrai pelas portas com gratidão (2x)

e nos seus átrios com hinos de louvor (2x)

Rendei - lhe graças e bendizei - lhe o nome

3. Porque o Senhor é bom (2x) Sua misericórdia dura
para sempre (2x) e eternamente sua fidelidade

14 mi-men! la-men. mi-men Si⁷ 20 ea-men

Rendei graças ao Senhor, porque ele é bom, ele é
Si⁷ bom, porque sua misericórdia dura para sempre,
mi-men ea-men mi-men

para sempre, ben-di-to seja o Senhor,
Si⁷ mi-men ea-men

Deus de Is·ra·el, de eterni·da·de a eternida·de
mi-men ea-men Si⁷

e todo povo diga: Amém, a-le-luia, — a- le-
mi-men ea-men Si⁷

luia —, a- le- luia, a- le- luia.

Salmo 34

Handwritten musical notation for the first line of the psalm. The key signature is A major (two sharps). The melody starts on G, moves to F# (labeled Ré), then E (labeled Sol), and back to G (labeled Ré). The lyrics are: "Bendarei o Senhor em todo o tempo e em meus".

Handwritten musical notation for the second line of the psalm. The melody continues in A major. The lyrics are: "lábios se u l u v o r s e m p r e e s t a r á , A minha al-ma".

Handwritten musical notation for the third line of the psalm. The melody continues in A major. The lyrics are: "no Senhor se gloriará , ouvirão os mansos e se a".

Handwritten musical notation for the fourth line of the psalm. The melody continues in A major. The lyrics are: "legra-rão . Engrandecei o Senhor co-mi - -go e".

Handwritten musical notation for the fifth line of the psalm. The melody continues in A major. The lyrics are: "exal-te-mos à u-ma o seu no-me . Busquei o Se-".

Handwritten musical notation for the sixth line of the psalm. The melody continues in A major. The lyrics are: "nhor que me escutou - e de todos os temores me livrou .".



Deus é meu ampa-ro, mi-nha fortale-za, meu-



consolo for-te na tribu-la-ção. A-



inda que se mudem os montes pelo mar, a-inda que a



terra trema, nós podemos confiar. Céus e terra pode-



não passar, mas sua palavra não passara. Não, não, não



passa-ra, não, não, não passara.

Do Sol⁷

A) A lei do Senhor é perfeita e restau-ra a
al-ma.

O teste-munho do Senhor é fiel,
e aí-sabedo-ri-a aos simpli-ces. (Coro) São mais

Do Do⁷

de-se-ja-reis ao que ou-ro de-pu-ra-dio,

la-men ré-men mi-men

Fa Sol

São mais doces o que o mel e o de-stilar dos

fa-ros. 2) Ospre- Que as palavras dos meus lábios e o

Do

medi-tar do meu co-ração sejam agrada-reis na

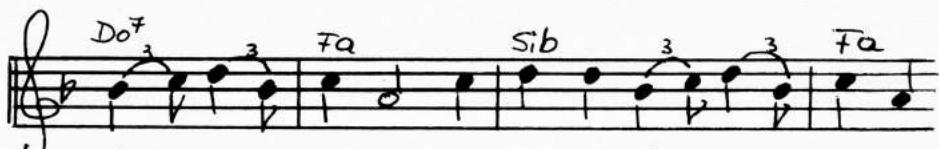
sol sol do sol

tua presença, o Senhor, — o Senhor—
ea-men fa —, o Senhor — o Senhor —, o Se-
nhor — Que as pa-la-vras dos meus lábios e o medi
tar a meu cora-ção sejam agradáveis tua pre-
sença, o se-nhor —!

- 2) Os preceitos do Senhor são retos e alegram o coração. O mandamento do Senhor é puro, ilumina os olhos. (Coro)
- 3) O temor do Senhor é limpo e permanece para sempre. Os juízes do Senhor são verdadeiros, e todos igualmente justos. (Coro)



1. Seu nome é Maravi-lho-so, seu no-me



é Maravi-lho-so, seu no-me é Maravi-lho-so,



Pai da Eternidade, Príncipe da Paz.

2. Seu nome é Conselheiro (3x)

Pai da Eternidade, Príncipe da Paz.

3. Seu nome é Deus forte (3x)

Pai da Eternidade, Príncipe da Paz.

4. Seu nome é Maravilhoso, seu nome

é Conselheiro, seu nome é Deus forte,

Pai da Eternidade, Príncipe da Paz.

Mi Si⁷

Bondade, mi-seri-cordia certa-

Mi 3 Si⁷

mentem e seguirão. Todos os di-as da

Mi Sol[#]

minha vi-da, todos os di-as da minha

domen La Si Mi

vi-da habita-rei na casa do Senhor—

si Fa[#] Si⁷

— para to-doe sempre Ale-lu-ia — ! Dacapo
al n'

re-men.

1. O vinde vos, os povos de todas as nações, era
tempo de romper a vil escravidão quem

ea-men. Do
quei-vos e cantai com alegria, Fazei alegria so-
vós exercem homens ou i-déias. É tempo de di-

re-men. ea-men re-men Sol Mi
ar a no vaga me-lo-dia que Jesus Cristo traz li-
zer que só Deus pode ser o úni-co Senhor dahu-
ta ta ea-men. Do

benta-são. E aade A verdade vos li-
man- re-men ea-men. Sib La
benta-rá, sereis em Cristo verdadeiramente livres.

ea-men. Do re-men ea-men Sib sol-men.
Vinde todos sim, e vinei já e celebrai com alegria

La re-men.
2. E vós, os oprimidos, e vós, os explorados, e vós, os que viveis em agonia, e vós, os servos, coxos, vóscavtos, sós, sabei que em breve vem o nosso dia. Um dia de justiça, um dia de verdade, um dia em que haverá na terra paz, em que será vencida a morte pela vida, a escravidão, enfim, acabará. (Coro)

L. Weingärtner

Fr. Graf.

Em noite te-ne-bro-sa Je-sus par-tis-teo
pão Mi-nha-a-lma ju-bi-lo-sa, re-ce-beo ga-
-lar-dão. Teu cor-po tres-pas-sa-do teu san-
-gue der-ra-ma-do, jus-tiça e sal-va-çao.

1. Em noite tenebrosa, Jesus partiste o pão. Minha alma jubilosa, recebe o galardão. Teu corpo trespassado: Teu sangue derramado, justiça e salvação.
2. O fruto abençoado do Teu morrer, Senhor, extingue o meu pecado, apaga o meu temor. Feliz, esperançoso, alegre e jubiloso eu canto o Teu louvor.
3. Ao Teu chamado sigo, benigno Salvador. De coração bendigo o Teu divino amor. Estende a mão bendita, envolve a alma aflita em Tua paz Senhor.
4. À Tua mesa venho, procuro o Teu perdão. Sou pobre, nadatenho, ó, dá-me o santo pão! O cálice abençoado conforte o resgatado em santa comunhão.
5. Bendize, ó alma, e canta, bendize o teu Senhor! Em alegria santa proclama o Seu louvor! Prosegue na jornada, serena e confortada, rendida a Seu amor!

Hier hast Du mei-ne bei-den Hän-de,
As minhas mãos a ti es-fen-do,

ich kann ja nichts aus eig-ner Kraft, Du
pois vi queé fa-lhog meu po-der. No

weissst den Weg, Du weissst das En-de, bring
va-les-cu-roa ti me pren-do; so

Du mich durch die Fremd-ling-schaft!
tu me po-de-rás vd-ler.

1. Hier hast Du meine beiden Haende,
ich kann ja nichts aus eigner Kraft,
Du weisst den Weg, Du weisst das Ende,
bring Du mich durch die Fremdlingschaft.
2. Ach, leite mich mit Deinen Augen
auf jeden Schritt durchs dunkle Tal!
Wie garnichts meine Kraefte taugen,
ich fuehl es taeglich tausendmal.
3. Ich muesste ja vor Angst verzagen,
wuesst ich nicht, dass Du mit mir gehst,
dass Deine Schultern fuer mich tragen,
und dass im Kampf Du bei mir stehst.
4. Ich bitte nur, dass bis zum Ende
Du mich in Dein Erbarmen huellst,
hier hast Du meine beiden Haende,
nun mach mit mir, was Du willst!

Aus dem Reichsliederbuch nr. 472

Trad.: L. Weingaertner

1. As minhas mãos a ti estendo,
pois vi que é falho o meu poder.
No vale escuro a ti me prendo -
só tu me poderás valer.
2. Os olhos teus, Senhor, me guiam -
sem ti, meus pés hão de falhar.
De dia e noite me vigiem,
até que o alvo eu alcançar.
3. Em medo e angústia eu viveria,
se não confiasse em ti, Senhor,
se não tivesse a ti por guia,
por Mestre, Irmão e Salvador!
4. A ti a minha vida eu rendo,
sem nada para mim reter:
As minhas mãos a ti estendo.
Faze de mim que te aprovouer!

Trad.: L. Weingaertner

Ich war tot, spricht der Herr und siehe
ich le-be von Ewig-keit zu Ewig-keit,
Halle-lu - ja, und ha-be die Schlüssel der
Höhl-le und des To-des, fürch-tet euch nicht; ich
le-be und ihr sollt auch le-ben.

HAL-LÉ-LÚ JA!

Texto: Off. 1,18
v. Joh. 14,19

Mel.: Beate Weingärtner

Texto: E Buecken

Mel.: P. Janssen

1. Weil wir von Hil-fe le - ben hel-fen
 2. Já que dea - ju - da ri-remos, ho-je
 wir an die-sem Tag helfen wir dem
 ra-mos a - ju - dar aos que a - ju -
 oh-ne Hil-fe und ver-än-dern den Tag.
 da-não a-cham: Eis o di-aq mu-dar.

2. Weil wir von Liebe leben, lieben wir in
 dieser Zeit, lieben wir den ohne Liebe
 und veraendern die Zeit.

3. Weil wir von Taten leben, handeln wir in
 diesem Jahr, handeln wir fuer Tatenlose und
 veraendern das Jahr,

4. Weil wir von Hoffnung leben, hoffen wir
 fuer diese Welt, hoffen wir fuer Hoffnungs-
 lose: und veraendern die Welt.

2. Já que de amor vivemos, neste tempo vamos
 amar aos que amor não conhecem:
 eis o tempo a mudar.

3. Já que de ação vivemos, neste ano vamos
 agir, por os que agir não podem:
 Eis o ano a mudar.

4. Já que esperando vivemos, pelo mundo va-
 mos esperar! No desespero esperemos:
 Eis o mundo a mudar.

Traduçāo: L. Weingaertner

Texto: E. Bücker

Mel.: G. Gerken

F A⁷ Dm B_b

Nem só pa-lav-raé oa-mor: E' pa-

C⁷ F A⁷ B_b

das sind Wor-te und Ta-ten. Als Zeichen la-vra u-ni-dac a-ção. Je-sus rei-

C⁷ F Dm

B_b C⁷ F

der Lie-be ist Je-sus ge-bo-ren, als ogo mun-do, a-mor en-car-na-do, a-

Zei-chen der Lie-be für die-se Welt. mor en-car-na-do por fo-das nós.

2. Freiheit ist nicht nur ein Wort, Freiheit
das sind Worte und Taten. Als Zeichen der
Freiheit ist Jesus gestorben, als Zeichen der
Freiheit fuer diese Welt.

3. Hoffnung ist nicht nur ein Wort, Hoffnung
das sind Worte und Taten. Als Zeichen der
Hoffnung ist Jesus lebendig, als Zeichen der
Hoffnung fuer diese Welt.

2. Nem só palavra é a paz: É palavra unida a
ação. Jesus deu a vida, o sangue da aliança,
o signo da paz para um mundo infeliz.

3. Nem só palavra é esperar: É palavra unida
a ação. Jesus ressurgiu - ó sinal de esperan-
ça, sinal de esperança por todos nós.

Trad.: L. Weingaertner

Text: H.G. Naegeli

Mel.: G. Gessner

1. Lobt froh den Herrn, ihr ju-gend-li-chen
 1. Louvor can-tai, vós ju-venis can-

Chö-re! Er-hö-ret gern ein Lied zu seiner
 to-res, ao Cri-a-dor, que quer nossos lou-

Eh-re; lobt froh den Herrn/lobt froh den Herrn.
 vo-res! Louvor can-tai 'louvor cantai.'

1. Lobt froh den Herrn, ihr jugendliche Choere!
 erhoeret gern, ein Lied zu seiner Ehre:
 Lobt froh den Herrn; Lobt froh den Herrn.
2. Es schall empor zu seinem Heiligtume
 aus unserm Chor ein Lied zu seinem Rume:
 Lobt froh den Herrn, lobt froh den Herrn.
3. Vom Preise voll lass unser Herz dir singen
 Das Loblied soll zu deinem Throne dringen: Lobt...
4. Wir stammeln hier; doch hoerst du unser Lallen
 zum Preise dir mit Vaterwohlgefalen.
 Dir jauchzen wir, dir singen wir.
5. Einst kommt die Zeit, wo wir auf tausend Weis-
 sein/ o Seligkeit! Dich unsern Vater, preisen
 von Ewigkeit zu Ewigkeit.

1. Louvor cantai, vós juvenis cantores,
 ao Criador, que quer nossos louvores!
 Louvor cantai, louvor cantai!
2. Ao Salvador se eleve o nosso hino!
 O canto alcance o coração divino!
 Louvor cantai, louvor cantai!
3. Com gratidão, felizes jubilamos.
 Cantando, ao trono seu nos elevamos
 para adorar, para adorar.
4. É pouco só, ó Deus que oferecemos;
 mas tu, Senhor, bem sabes que rendemos
 a vida a ti, a vida a ti!
5. O tempo vem- que, em coro glorioso,
 te louvaremos, ó nosso Pai bondoso,
 no Reino teu, no Reino teu!

LOUVOR CANTAI, VÓS JUVENIS CANTORES

Em 1979 a IECLB lançará provavelmente o novo hinário para o canto na comunidade. Neste hinário poderemos achar também este hino tão querido da comunidade.

Incluí-o no Cancioneiro 1979 por tê-lo escutado pela última vez numa reunião de senhoras em minha 1ª comunidade. Uma senhora, já com certa idade pediu que cantássemos este hino para o seu aniversário. Cantamos a canção, embora estranhando um pouco, pois, em si, esta canção é uma canção da Juventude Evangélica e não para um senhora nos seus 80 anos. Perguntamos a ela por que tinha escolhido a canção. Ela nos respondeu :" A minha fé em Cristo me renova todos os dias. Eu me sinto jovem e louvo Deus hoje - como se tivesse 20 anos."

Esta senhora descobriu a "fonte da juventude"-- aquela fonte miraculosa, que tantos procuraram. Só que a "fonte da juventude" desta nossa irmã de 80 anos, não é uma fonte legendária, mas sim a sua fé no Senhor Deus presente e real.

O nosso hino, cujo autor é Georg Gessner, recebeu sua melodia de H.G.Naegeli, um famoso e excelente músico suíço, um dos dirigentes políticos da Suíça em 1800. Naegeli tinha esta canção como sua preferida, não se envergonhando de cantá-la como homem idoso. Também ele sabia da fé renovadora no Deus presente e real. É isto também o que o hino nos quer ensinar.

Na 1ª estrofe somos chamados a cantar. Somos -- filhos de Deus Criador e podemos louvá-lo com novo ânimo e nova alegria sabendo (estrofe 2)-- que nosso canto é escutado por Deus. Na 3ª estrofe nos é dito que canto é adoração, e que todo o canto que nós cristãos entoamos deve ser -- em honra a Deus.

Na 4ª e 5ª estrofe o poeta e o músico reconhecem que todo o nosso canto aqui na terra, embora belo tem as suas limitações. Não é um canto perfeito ainda, canto, louvor perfeito será um dia no reino de Deus. O canto humano poderá ser para o que tem fé, um dia "canto angelical" eterno no reino de Deus.

F.G.

Text: J. Sartorius

Mel.: M. Vulpus

1. Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all, lobt Gott von
preist ihn, ihr Völker all zu mal, dankt ihm zu
Lou-vai a Deus de co-ração! Lou-vai Seu
Po-vos da ter-ram gra-ti-dão ren-dei Lheo

Her-jens-grun-de dass eure uch acher-
al-ler Stun-de,
no-me san-to! A fo-dos vós Deus
vos-so can-to!

wäh-let hat und mit-ge-tei-let sei-ne
li-ber-tou da per-di-ção vos res-ga-

Gnad in Chris-to, sei-hem Soh-ne.
fou por Seu di-le-to Fi-lho.

1. Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all,
lobt Gott von Herzensgrunde,
preist ihn, ihr Voelker allzumal,
dankt ihm zu aller Stunde,
dass er euch auserwähllet hat und mitgeteilet
seine Gnad in Christo, seinem Sohne.
2. Denn seine gross Barmherzigkeit tut ueber uns
stets walten, sein Wahrheit, Gnad und Gueitig-
keit erscheinet Jung und Alten und waehret bis
in Ewigkeit, schenkt uns aus Gnad die Selig--
keit; drum singet Halleluja.
3. Louvai a Deus de coração, louvai seu nome santo
Povos da terra em gratidao, rendei-lhe o vosso
canto/A todos vós Deus libertou da perdição vos
resgatou por Seu dileto filho

Trad. L. Weingaertn.

(Segunda estrofe Hinário em português 251)

LOBT GOTT DEN HERRN, IHR HEIDEN ALL (Psalm 117)

Der Psalm 117 ist wohl der kuerzeste Psalm den wir in der Bibel haben. Aber, obwohl so kurz, sprueht er doch voll Freude, ja ist ein Ausruf der Freude und ein Aufruf zum Mitfreuen und Mitloben aller Menschen. Ueber diesen Psalm hat Joachim Sartorius, von dem wir weiter nicht viel mehr wissen, als dass er Kantor in Schweidnitz war, diesen Psalm in ein Lied verwandelt dass von einem unserer bedeutesten evangelischen Tonmeistern, Melchior Vulpius (1609), seine Melodie bekommen hat.

In der ersten Strophe ruft uns der Text zum Lobe Gottes. Wir alle, alle Menschen, auch jene die fern von Gott stehen, alle Heiden, alle Voelker, eben wir alle sollen loben, denn wir sind auserwaehlt.

Waerend der Psalm 117 noch nichts von Jesus Christus weiss, so ruft uns das Lied von Sartorius zum Lobe auf, gerade weil wir Christus haben, der die Gnade Gottes ist. Die Gnade Gottes, von der der Israelit im Psalm 117 ahnt ist Mensch geworden durch Jesus. Wie sieht aber diese Gnade fuer den Christen aus? Sie ist (strofe 2) Barmherzigkeit, d.h. Gott versteht uns Menschen und ist barmherzig mit uns. Gnade ist Wahrheit, sie ist ein wahrer Wegweiser, sie zeigt uns den Weg des Lebens. Die Gnade Gottes ist Guetigkeit, und Guetigkeit heisst Vergebung und Verstaendnis. All dies will Christus durch die Gnade sein und will uns allen, ob jung oder alt, bis hinein in die Ewigkeit, ueber dem Tode hinaus, die ewige Seligkeit dann schenken.

Deswegen duerfen wir loben und singen "HALLELUJA", d.h. auf hebraeisch: "Gelobt sei Gott", amen. F.G.

The image shows handwritten musical notation on three staves, each corresponding to a stanza of the hymn. The notation is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The first stanza (line 1) starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Lo-bet und preiset, ihr Völker, den Herrn, Po-ros da fer-ra, lou-vai o Se-nhor". The second stanza (line 2) begins with a forte dynamic. The lyrics are: "freu-et euch seiner und dienet ihm gern, com-a-le-qri-a, com san-to fer-vor!". The third stanza (line 3) begins with a forte dynamic. The lyrics are: "all ihr Völ-ker lo-bet den Herrn, Ta-clas os ponos lou-vai ao Se-nhor.". The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests.

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are written in both Portuguese and German, alternating between the staves. The music is in common time.

Eu sou um peregrinador e busco o Reino
Mein Leben ist ein Pilgrim-stand; ich reise nach dem

do Senhor, voltado para a eternidade a-
Va-ter-land, nach dem Je-ru-sä-lem dort droben, Gott

vis-foo res-plen-dor dos céus; que-roa-do-rar
selbst als ei-ne jes-te Stadt auf Bun-des-blut

o san-to Deus, fel-iç com to-da cris-tan-
ge-gründet hat; da wérd ich mei-nen Gott stets

da-de. Eu sou um peregrinador e
lo-ben. Mein Le-ben ist ein Pilgrim-stand, ich

bus-co o Reino do Se-nhor.
rei-se nach dem Va-ter-land.

1. Eu sou um peregrinador e busco o Reino do Senhor. Voltado para a eternidade, avisto o resplendor dos céus. Quero adorar o santo Deus, feliz, com toda a cristandade. Eu sou um peregrinador e busco o Reino do Senhor.
2. Os dias fogem sem parar, e minha vida a se esgotar, já mostra que meu tempo passa. Rapidamente o fim virá. Senhor Jesus, prepara já minh' alma, e dá-me a Tua graça, que eu, desprezando o que é daqui, só tenha em mira a vida em TI.

3. Às vezes, só escuridão e tempestade e confusão nos dificultam a jornada, inúmeros tormentos há.
 O coração mui fraco está, minh'alma está abandonada.
 Porém se penso em Ti, meu Deus, já foge o mal, e vejo os céus.
4. Jesus, ó guarda d'Israel, que foste peregrino fiel, em carne e sangue a nós vieste, ó mostra, a cada passo meu, a direção ao reino Teu. Anseio obter o Bem celeste.
 A vida foge, ó vem Senhor, recebe o peregrinador.
1. Mein Leben ist ein Pilgrimstand; ich reise nach dem Vaterland, nach dem Jerusalem dort droben, Gott selbst als eine feste Stadt auf Bundesblut gegruendet hat; da werd ich meinen Gott stets loben. Mein Leben ist ein Pilgrimstand, ich reise nach dem Vaterland.
2. Der Sonne Glanz mir oft gebracht, der Sonne die mit Gnadenlicht in unverfaelschte Herzen strahlet; Wind, Regen stuermen auf mich zu, mein matter Geist findet nirgens Ruh; doch alle Mueh ist schon bezahlet, wenn ich die gueldne Himmelstufer mir stell in Glaub und Hoffnung fuehr.
3. Israels Hueter, Jesu Christ, der du ein Pilgrim worden bist, da du mein Fleisch hast angenommen: zeig mir in Worte deine Tritt; lass mich bei einem jedem Schritt zu deinem Heil stets naeher kommen. Mein Leben flieht; ach eile du mit deiner Gnad und Hilf herzu.
4. Durch deinen Geist mich heilig leit, gib in Geduld Bestaendigkeit, vor Straucheln meinen Fuss beschuetze. Ich falle stuendlich, hilf meinem Lauf, sei mir ein Schirm in Truebsalshitze. Lass deinen suessen Gnadenschein in Finsternis nie ferne sein.
5. Bin ich in diesem fremden Land, der blinden Welt schon unbekannt, dort sind die Freunde, die mich kennen; dort werd ich mit der Himmelsschar, dir jauchzend dienen immerdar und in der reinsten Liebe brennen. Mein Heiland, komm, o bleib nicht lang; hier in der Wueste wird mir bang.

Text: H. Tangermann Mel.: Norwegen.

1. Ver-giß nicht zu dan-ken dem e-wi-gen Herrn, er
 hat dir viel Gutes ge-tan. Beden-ke in Jesus ver-
 gib-ter dir gern, du darfst ihm, so wie du bist
 nah-n. 1-4 Barm-her-zig, ge-dül-dig und gnä-dig
 ist er, viel mehr als ein Va-ter es kann. Er warf
 uns-re Süü-den ins äu-ßer-ste Meer, kommt be-
 tel den E-wi-gen an.

1. Vergiss nicht du danken dem ewigen Herr,
 er hat dir viel Gutes getan. Bedenke in Jesus ver-
 gibt er dir gern, du darfst ihm, so wie du bist
 nah-n. (1-4 Strofe) Barmherzig, geduldig und gnädig
 ist er, viel mehr als ein Vater es kann. Er warf
 unsre Suenden in äusserste Meer, kommt betet den
 Ewigen an.
2. Du kannst ihm vertrauen in dunkelster Nacht, wenn
 alles verloren erscheint. Er liebt dich, auch wenn
 du ihm Kummer gemacht, ist näher als je du gemeint.
3. Im Danken kommt Neues ins Leben hinein, ein Wuen-
 schen, das nie du gekannt, dass jeder, wie du, Got-
 tes Kind möchte sein, vom Vater zum Erben ernannt.
4. In Jesus gehoerst du zur ewigen Welt, zum Glaubens-
 gehorsam befreit. Er hat dich in seine Gemeinde ge-
 stellt und macht dich zum Dienen bereit.

Laß uns-re Fü - ße nicht in die Ir-re gehn, laß sie nicht mü-de und
 Di - ri - ges passos do po-vo teu, Se-nhor, vén-te a fri - e - ja, re -

 gó-gernd am Weg-rand stehn. Du bist das Ziel, laß uns-den Weg
 ho - rao o pri-meí - roa - mor. O al - voés Tu. O nos - so bóm

 be - stehn, laß uns-re Fü - ße nicht in die Ir-re gehn.
 pas - tor, di - ri - ges passos do po-vo Teu, Se - nhor.

Dirige os passos
 do povo teu, Senhor.
 Vence a frieza,
 renova o primeiro amor.
 O alvo és Tu,
 ó nosso bóm pastor.
 Dirige os passos
 do povo Teu, Senhor!

Lass unsre Füsse
 nicht in die Irre gehn,
 lass sie nicht müde.
 und zögernd am Wegrand stehn.
 Du bist das Ziel!
 Lass uns den Weg bestehn;
 lass unsre Füsse
 nicht in die Irre gehn.

I N D I C E

Lema do ano	contra-capa
Jahreslohsung	contra-capa
Cantaiao Senhor	pg. 1
Celebrai com júbilo	pg. 2
Rendrei graças	pg. 3
Bendirei o Senhor	pg. 4
Deus é meu amparo	pg. 5
A lei do Senhor é perfeita	pg. 6
Seu nome é maravilhoso	pg. 8
Bondade, misericórdia	pg. 9
O vinde vós, os povos	pg. 10
Em noite tenebrosa	pg. 11
Hier hast du meine beiden Haende...	pg. 12
Ich war tot, spricht der Herr	pg. 13
Weil wir von Hilfe leben	pg. 14
Já que de ajuda vivemos	pg. 14
Liebe ist nicht nur ein Wort.....	pg. 15
Nem só palavra é o amor.....	pg. 15
Lobt froh den Herrn	pg. 16
Louvor cantai,.....	pg. 16
Lobt Gott den Herrn	pg. 18
Louvai a Deus.....	pg. 18
Lobet und preiset	pg. 19
Eu sou um peregrinador	pg. 20
Mein Leben ist ein Pilgrimstand,...	pg. 20
Vergiss nicht zu danken	pg. 22
Lass unsere Fuese nicht in die Irre gehn.....	pg. 23
Dirige os passos do povo teu	pg. 23