



Vida Digna: NOSSO COMPROMISSO

Todas as vezes que vocês deixaram de ajudar uma destas pessoas mais humildes, foi a mim que deixaram de ajudar. (Mateus 25.45b)

CANCIONEIRO

XXIV CONGRESSO NACIONAL DA JUVENTUDE EVANGÉLICA

22 A 27 DE JULHO DE 2018
TEUTÔNIA / RS

Sínodo

Vale do Taquari



Chegamos ao XXIV Congresso Nacional da Juventude Evangélica (CONGRENAGE)!

Será um tempo de partilha, amizade, experiências e... muita música!

Preparamos tudo com muito carinho e cuidado, na expectativa de que possamos unir nossas vozes num louvor bonito ao nosso Deus, ao mesmo tempo em que reafirmamos em alta voz a dignidade da vida. Cada texto, cada melodia foi pensado especialmente para estes dias, entre tanta música que se faz na IECLB.

Cante, dance, toque... vamos junt@s celebrar. Cada voz, cada corpo cantante tem o seu lugar.

Canto comunitário é assim: não se faz "solo", precisa de muitas e muitos para acontecer.

Depois, leve este cancionário e use-o, como ferramenta para trazer outras vozes à participação, lá no seu local, na sua comunidade.

Desejamos um ótimo CONGRENAGE a tod@s nós!

Equipe organizadora:

Eduardo Borchardt

Larissa Staack

Louis Marcelo Illenseer

Soraya Heinrich Eberle

Vida digna, nosso compromisso

Wendel Ponath Blanck

Siegmund Berger

Louis Marcelo Illenseer

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Portuguese and describe a vision of a dignified life and peace. The score includes three verses of lyrics. The first verse is: '1. Vi - da dig - na a to - das pes - so - as em um mun - do re - ple - to de paz, 2. Foi o pró - prio Je - sus en - car - na - do que'en - si - nou a li - ção do ser - vir, 3. Ca - mi - nhe - mos de bra - ços da - dos se - me - an - do'a pa - la - vra de Deus!'. The second verse is: 'é'o de - se - jo do Deus com - pas - si - vo que'em Je - sus se tor - nou sal - va - ção. foi hu - mil - de e'an - dou com seu po - vo pra pre - gar, en - si - nar e cu - rar. E - le mes - mo que'a - ni - ma seu po - vo pa - ra'a - gir e com for - ça lu - tar.'. The third verse is: 'Vi - da dig - na e paz, es - pe - ran - ça fé e a - mor. Vi - da dig - na, nos - so com - pro - mis - so, pa - ra'um mun - do'em a - mor trans - for - mar.'. The chords are: F, Bb, Gm7, C7, F, C7, F, Bb, Gm7, C, F, Gm7, C, F, Bb, C, Am, A/C#, Dm7, Bb, C, F.

1. Vi - da dig - na a to - das pes - so - as em um mun - do re - ple - to de paz,
2. Foi o pró - prio Je - sus en - car - na - do que'en - si - nou a li - ção do ser - vir,
3. Ca - mi - nhe - mos de bra - ços da - dos se - me - an - do'a pa - la - vra de Deus!

é'o de - se - jo do Deus com - pas - si - vo que'em Je - sus se tor - nou sal - va - ção.
foi hu - mil - de e'an - dou com seu po - vo pra pre - gar, en - si - nar e cu - rar.
E - le mes - mo que'a - ni - ma seu po - vo pa - ra'a - gir e com for - ça lu - tar.

Vi - da dig - na e paz, es - pe -

ran - ça fé e a - mor. Vi - da dig - na, nos - so com - pro - mis -

- so, pa - ra'um mun - do'em a - mor trans - for - mar.

1. Jingle Lema do Ano 2018
 Eu sou o SENHOR, teu Deus
 Êxodo 20.2a

♩=90

F7M Em7 Dm7 G7sus C6(9)

Introdução

5 Dm7(9) G7sus C6(9) Am7

Deus de - cla - rou as - sim: Eu sou o Se - nhor, teu Deus

9 Gm7(11) Gb7(#11) F7M Fm6 C6(9)

Eu sou - o Se - nhor teu Deus

Lema do Ano da IECLB em 2018
 Alysson Siqueira

2.Diaconia

1. A-pren-da-mos de Ma - ri - a a ou-
vir com de-vo - ção, ter de Mar-ta a e-ner-
gi - a, pres-sa e de-di-ca - ção.
A-con - te - ce dia-co - ni - a na a -
ção com o-ra - ção. Ser u - ma "Mar-ta Ma -
ri - a": que bo - ni-ta vo-ca - ção!
Refrão
Va-mos jun-tos tra - ba - lhar na se-

Chords: C, G, C, Em, Am, E, F, G, Am, G, C, F

38 C

a - ra do Se - nhor, pois o po - vo es - tá a va -

43 G C

gar qual o - ve - lhas sem pas - tor.

49 C7 F

Li - ber - ta - dos pe - la gra - ça nos dis -

54 C

po - mos a ser - vir. Sir - va - mos com a - le -

59 G C

gri - a, e - xal - tan - do o Deus do a - mor.

2. Do pequeno ser amigo, ao faminto dar o pão,
Com o nu buscar abrigo, com o doente, comunhão.
Acolher o forasteiro, ao sedento saciar.
Libertar o prisioneiro e os mortos sepultar.

3. Todos nós somos chamados para este mutirão.
Venham, pois, muito animados, integrar a comunhão!
Vivenciar diaconia com os mais pobres deste chão.
Resgatar cidadania, superar a escravidão!

3. Arde a voz em meu peito

Refrão

The image shows a musical score for a song. It consists of eight lines of music, each with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: "Ar - de a voz em meu pei-to do ho - mem de Na - za - ré. E - le que não ti - nha ca - sa e nem san - dá - lia no pé. 1. E - ra po - bre com os po - bres e so - fri - a com os so - fri - dos. Da - va a mão aos des - mai - a - dos, li - ber - ta - va os o - pri - mi - dos." The chords are: Bm, Em, F#, Bm, Em, F#, Bm, A, D, F#, Bm, C#7, F#7.

Ar - de a voz em meu pei-to

do ho - mem de Na - za - ré.

E - le que não ti - nha ca - sa e

nem san - dá - lia no pé.

1. E - ra po - bre com os po - bres

e so - fri - a com os so - fri - dos.

Da - va a mão aos des - mai - a - dos,

li - ber - ta - va os o - pri - mi - dos.

2. Hoje estamos tão distantes
do que ele ensinou.
Tão distantes da justiça,
tão distantes do amor.
3. Ele é quem te convida
a viver simplicidade,
ter só nele a tua posse,
ver só nele a verdade.

L/M: Oziel Campos de Oliveira Jr.

4. Resistência

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The chords are C, G, F, and C. The second staff continues with F, G, Am, F, and C. The lyrics '1. Eu' are written below the second staff. The third staff has chords Dm, G, and Am, with lyrics 'que-ro ca-mi-nhar com os pés fir-mes nes-te chão; en-quan-to'. The fourth staff has chords F, G, and C, with lyrics 'fal-ta tan-to pão não pos-so me a-co-var-dar. Sou'. The fifth staff has chords Dm, G, and Am, with lyrics 'par-te des-te cor-po tão do-en-te_e ma-chu-ca-do, sem-'. The sixth staff has chords F, G, and C, with lyrics 'blan-te des-fi-gu-ra-do, fal-ta bri-lho no o-lhar.'. The seventh staff has chords F and G, with lyrics 'Re-sis-te ao can-sa-ço e ga-cu-ra_o teu es-pa-ço, e ga-'. The eighth staff has two first endings: the first ending has chords F and C, with lyrics 'ven-çe_a ti-mi-dez.', and the second ending has chords F and C, with lyrics 'Pro-'. There is a watermark 'L.M. Rodolfo Gaede Neto' over the bottom right of the musical score.

2. Atrás da tua voz tão sufocada está um grito,
que sonho mais bonito está oculto em teu olhar!
A verdadeira força se esconde na fraqueza.
A esperança é certeza do dia novo que há de vir.
Nós somos, Deus, teu povo, queremos te amar.
Ensina-nos de novo o jeito de lutar.

3. Espírito divino, vem conosco habitar;
o teu povo vem guiar nesta Latina escuridão.
De noite sê a lua, o sol no amanhecer;
nossa fé vem aquecer e alegrar o coração.
Consola os rejeitados; que possam resistir!
Desperta a tua Igreja p'ra neles te servir.

5.O profeta

Dm



1. An - tes que te for - mas - ses den - tro do
Pa - ra ser meu pro - fe - ta en - tre as na -

3

C Dm



sei - o de tu - a mãe,
ções eu te es - co - lhi; i -

5

Gm Dm



an - tes que tu nas - ces - ses te co - nhe -
rás on - de en - vi - ar - te e o que eu

7

A7 Dm



ci - a e te con - sa - grei.
man - do pro - cla - ma - rás.

9

Refrão

F



Te - nho que gri - tar, te - nho que ar - ris -
Te - nho que an - dar, te - nho que lu -

12

C F



car. Ai de mim se não o fa - ço.
tar. Ai de mim se não o fa - ço.

16 C Dm C Dm

Co - mo es - ca - par de ti, co - mo ca - lar, se tu - a
 Co - mo es - ca - par de ti, co - mo ca - lar, se tu - a

20 A7 Dm

voz ar - de em meu pei - to?
 voz ar - de em meu pei - to?

2. Não temas arriscar-te, porque contigo eu estarei.
 Não temas anunciar-me, em tua boca eu falarei.
 Entrego-te meu povo, vai arrancar e derrubar.
 Para edificares, destruirás e plantarás.

3. Deixa os teus irmãos, deixa teu pai e tua mãe.
 Deixa a tua casa, porque a terra gritando está.
 Nada tragas contigo, pois a teu lado eu estarei.
 É hora de lutar, porque meu povo sofrendo está.

L e M: Gilmer Torres Ruiz, Grupo SIEMBRA

6.Axé

Est.: I- rá che- gar um no- vo di- a, um no- vo
céu, u- ma no- va ter- ra, um no- vo mar. E nes- se di- a os o- pri-
mi- dos nu- ma só voz a li- ber- da- de_j- rão can-
tar. 1. Na no- va ter- ra_o ne- gro não vai ter cor-
ren- te, os po- vos ín- dios vão ser vis- tos co- mo
gen- te. Na no- va ter- ra_o ne- gro,_o ín- dio_e o mu-
la- to, o bran- co_e to- dos vão co- mer do mes- mo pra- to.

2. Na nova terra o fraco, o pobre e o injustiçado
Serão juízes deste mundo de pecado.
Na nova terra o forte, o grande e o prepotente
Irão chorar até ranger os dentes.

3. Na nova terra a mulher terá direitos, não
sofrerá humilhações, nem preconceitos.
O seu trabalho todos vão valorizar,
Das decisões ela irá participar.

4. Na nova terra os povos todos irmanados,
Com sua cultura e direitos respeitados,
Farão da vida um bonito amanhecer
Com igualdade no direito de viver.

7. Eu preciso de você

1 D F#m G A
Eu pre-ci-so de vo - cê — vo - cê pre-ci-sa de mim.

5 D F#m G A
Nós pre-ci-sa mos de Cris-to a - té o fim. Sem pa -

9 D Bm G A
rar, sem ces-sar, sem va - ci - lar -, sem tre - mer, sem cho - rar-, sem pa -

13 D Bm G A
rar, sem ces-sar, sem va - ci - lar -, sem tre - mer, sem cho - rar

17 D F#m G A D
Chap, cha la iá lá iá, chap cha la iá lá iá, chap cha lá iá lá iá, chá lá iá lá iá lá iá lá iá!

8. Momento Novo

1. Deus cha-ma_a gen - te prum mo-men-to

no-vo de ca-mi-nhar jun - to com seu

po-vo. É ho-ra de trans-for-mar o

que não dá mais; so - zi-nho, i - so-la-do nin -

guém é ca - paz. Por is - so,

vem! En-tra na ro-da com_a gen - te, tam-

12 F#m

bém; vo - cê é mui - to im - por -

14

1. B4 B7 2. B4 B7 Em

tan - te. Por is - so, tan - te, vem.

2. Não é possível crer que tudo é fácil.
 Há muita força que produz a morte,
 gerando dor, tristeza e desolação.
 É necessário unir o cordão.

3. A força que hoje faz brotar a vida
 atua em nós pela sua graça.
 É Deus quem nos convida pra trabalhar,
 o amor repartir e as forças juntar.

9. Xote da Vitória

D Em A7

1. Se per-gun - ta-rem so-bre_o di - a da vi -
le - gre re - a - li - za - rá a his -

F#m Bm

tó - ria, tu di - rás com es - pe -
tó - ria e, no fim do tem - po

Em A7 D

ran-ça: tu-do_a-qui vai me-lho-rar. O po-vo_a-
cer-to, a co-lhei-ta se da - -

D Bm F#m

rá. A fo-me ha-ve - rá? Não! Vio-lên-cia ha-ve-

Bm F#m Em A7

rá? Não! Se_a nos-sa for-ça for a-lém da ro-ma-

F#m Bm Em A7

ri-a, o Se-nhor da har-mo - ni-a_a-fas-ta-rá de nós a

13 D Bm F#m

dor. La, la - ia, la - ia, la - ia, la -

16 1. 2.

ia, la - ia la - ia. ia, la - ia, la - ia.

2. É caminhando com os olhos no futuro,
 clareando onde é escuro com a força da união
 que venceremos quem vai contra a natureza
 pois sabemos com certeza: prevalecerá a razão.

A fome haverá? Não!

Violência haverá? Não!

A nossa terra terá vida abundante

pra que a gente cante e dance

a plenitude do amor.

//: La, laia, laia, laia, laia, laia, laia. ://

10. Gente que espera

1. Somos gente que espera
crentes na promessa de um mundo novo.

Paz queremos com justiça,
uma vida digna para todo o povo.

*Somos Igreja, corpo de Cristo vida em comunhão
Povo liberto pela sua graça que caminha e busca plena salvação*

2. Somos gente solidária, junto
aos pequeninos que vivem na dor.

Partilhando sofrimentos, somos
testemunhas de nosso Senhor.

3. Somos gente que celebra,
o agir de Deus que é força e guarida.

Convivendo em alegria,
já participamos da festa da vida.

L./M.: Geraldo Grützmann

11. Agradecemos gentilmente

Meninos: 1ª vez

Meninas: Entram na repetição.

Autor Desconhecido

Tradução: Eduardo Borchardt

C⁷

SOPRANO
ALTO

A-gra - de - ce-mos gen-til-men-te pe-lo nos-so-pão. A-gra - de

TENOR
BASS

A-gra - de - ce- mos. A-gra - de

3

F⁷

ce-mos gen til-men-te pe-lo nos-so pão. A-gra - de - ce-mos gen til-men-te pe-lo

ce- mos. A-gra - de - ce- mos.

6

G⁷ C⁷

nos-so-pão. A-gra - de - ce-mos gen-til-men-te pe-lo nos-so-pão. A-gra - de

A-gra - de - ce- mos. A-gra - de

9

G⁷ F⁷ C⁷

ce - mos gen - til - men - te pe - lo, pão, pão, bom, bom, pão.

ce - mos gen - til - men - te pe - lo, bom, bom, bom, bom, pão.

12. A Caminho

Música e arranjo: Louis Marcelo Illenseer

Letra: Silvio Meincke

$\text{♩} = 90$ ♩

6 Eb E°

7

1. A ca - mi-nho com a - mi-gos e a - mi-gas a so
 2. So - mos po - vo a ca - mi-nho, te-mos se-de a sa - ci
 3. Des - pre - za-mos to-dasguer-ras e e - xér - cí - tos ar

6

7

1. A ca - mi-nho com a - mi-gos e a - mi-gas a so
 2. So - mos po - vo a ca - mi-nho, te-mos se-de a sa - ci
 3. Des - pre - za-mos to-dasguer-ras e e - xér - cí - tos ar

13 Fm7 Bb7 Ab/Bb Eb

nhar, ca-mi-nhan-tes de um mun-do, que per - mi - te a - bra-çar. No ca-
 ar, são di - ver - sas nos - sas fon - tes, mas é bom com-par - ti - lhar. Mui-tas
 ma - dos, pre-fe - ri - mos as es - pa - das trans-for - ma - dos em a - ra - dos. Nos-sos

nhar, ca-mi-nhan-tes de um mun-do, que per - mi - te a - bra-çar. No ca-
 ar, são di - ver - sas nos - sas fon - tes, mas é bom com-par - ti - lhar. Mui-tas
 ma - dos, pre-fe - ri - mos as es - pa - das trans-for - ma - dos em a - ra - dos. Nos-sos

18 Bbm7 Eb7 Ab Eb

mi-nho tem es - pa - ço pra dan-çar e pra can - tar é o so-nho é es - tra - da, é che
 são nos - sas o - ri - gens, mas um só o nos-so o-lhar, que a jus - ti - ça flu - a li - vre, e a
 pas - sos se - jam li - vres, par - ti - lha mos nos-so o-lhar, que a jus - ti - ça flu - a li - vre e a

mi-nho tem es - pa - ço pra dan-çar e pra can - tar é o so-nho é es - tra - da, é che V.S.
 são nos - sas o - ri - gens, mas um só o nos-so o-lhar, que a jus - ti - ça flu - a li - vre, e a
 pas - sos se - jam li - vres, par - ti - lha mos nos-so o-lhar, que a jus - ti - ça flu - a li - vre e a

24 Bb^7 Eb Ab/Bb Eb Bb Ab

ga - da, e o lar. Estr: Pe-re - gri - nos, pe - re - gri - nas, pés e mãos em co - mu
paz se tor - ne mar.
paz se tor - ne mar.

ga - da, e o lar. Estr: Pe-re - gri - nos, pe - re - gri - nas, pés e mãos em co - mu
paz se tor - ne mar.
paz se tor - ne mar.

30 Bb Ab Eb Bb Eb Bb Eb **Fine**
D.S. al Fine

nhão, Deus da vi - da nos con - ce - da u - ni - da - de, fé e a - ção. Pe-re - ção.
nhão, Deus da vi - da nos con - ce - da u - ni - da - de, fé e a - ção. Pe-re - ção.

14. Reunidos aqui

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (G, C, D, G7) are placed above the notes. The lyrics are: "Re - u - ni - dos a - qui, só pra lou - var ao Se - nhor, no - va - men - te a - qui em u - ni - ão. Al - go no - vo há de a con - te - cer, al - go bom Deus tem pra nós, re - u - ni - dos a - qui, só pra lou - var ao Se - nhor."

Re - u - ni - dos a - qui,
só pra lou - var ao Se - nhor,
no - va - men - te a - qui em u - ni -
ão. Al - go
no - vo há de a con - te - cer, al - go
bom Deus tem pra nós, re - u - ni - dos a - qui,
só pra lou - var ao Se - nhor.

Reunidos aqui,
só pra louvar ao Senhor,
novamente aqui em união.
Algo novo há de acontecer,
algo bom Deus tem pra nós,
reunidos aqui,
só pra louvar ao Senhor.

15. As pessoas hoje correm

1. As pes - so - as ho - je cor - rem a-trás do

3 tem - po_e do di-nhei - ro, e se_es-

5 que-cem de vi-ver ca-da di-a_o di-a_in-

8 tei - ro. Ve-ja co - mo_os pas - sa - ri -

10 nhos vo-am pe - lo_a - zul ce -

12 les - te! Ve-ja_a flor de_al - gum can -

14 tei - ro: que bo - ni-to_e-la se ves - te!

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. Chord symbols are placed above the notes: E, B, A, E, F#, B, G#7, C#m, F#7, B, A, E, A, B7, A, E.

2. Passarinhos cantam, voam, sempre sem preocupação,
olham tudo lá de cima, sem a pressa do avião!
A florzinha no canteiro, não tem creme nem batom,
nem perfume ela usa, pra manter seu cheiro bom.
3. Quem acolhe os passarinhos e lhes dá água e comida?
Quem perfuma a flor do campo e a veste colorida?
Veja o que Jesus responde às perguntas anteriores:
Deus protege os passarinhos, e enfeita as lindas flores.

4. E se Deus cuida das plantas, e pras aves dá o ninho,
cuidará também da gente, com amor e com carinho!
Amparados desta forma, Deus espera que a gente,
faça o mundo mais bonito, mais humano, mais contente.

16. Amanhecer

A ca-da di-a nas-ce de no-vo o sol, as-
sim re - nas-ce a ca - da ma - nhã a
mi - se - ri - cór - dia de Deus. Re -
ce - bo ho - je a dá - di - va da vi - da no - va -
men - te de tu - as mãos, Se - nhor, e
gra - to dis - po - nho - me a ser - vir. Va - mos can -
tar! É bom vi - ver e des - per -

Chords: C, Am, Em, F, Dm, G

15 F G C
tar pra con-vi-ver. Dar mais ca-lor, fa-zer bri-

18 Am F G
lhar o sol do_a-mor no_a-ma-nhe-cer.

21 C F G
Nós so-mos o sal da ter-ra.

23 C F G
Nós so-mos fer-men-to na mas-sa.

25 C F G
Nós so-mos a luz do mun-do,

27 C F G
re-fle-tin-do_o sol da gra-ça. Va-mos can-

29 G C
-ça. Va-mos can-tar!

A cada dia nasce de novo o sol,
 assim renasce a cada manhã
 a misericórdia de Deus.
 Recebo hoje a dádiva da vida
 novamente de tuas mãos, Senhor,
 e grato disponho-me a servir.
 //: Vamos cantar! É bom viver
 e despertar pra conviver.
 Dar mais calor, fazer brilhar
 o sol do amor no amanhecer.
 Nós somos o sal da terra.
 Nós somos fermento na massa.
 Nós somos a luz do mundo,
 refletindo o sol da graça. ://
 Vamos cantar!

17. Celebrai a Cristo, celebrai

C F G C

Ce - le - brai a Cris - to, ce - le - brai!

4 F G C F G

Palmas

Ce - le - brai a Cris - to, ce -

7 C 1. F G 2. C G

le - brai!

Res - sus - ci - tou!

11 Am G

Res - sus - ci - tou!

E - le vi - ve

15 Am

pa - ra sem - pre.

18 C G

Va - mos ce - le - brar.

20 C G

Va - mos ce - le - brar.

22 C G

Va - mos ce - le - brar. Res-sus - ci -

24 G C

tou o Se - nhor!

//: Celebrai a Cristo, celebrai.
 Celebrai a Cristo, celebrai.://
 //:Ressuscitou! Ressuscitou! Ele vive para sempre.://
 Vamos celebrar. Vamos celebrar. Vamos celebrar.
 Ressuscitou o Senhor.

18. Dá-nos esperança e paz

G C G

Dá-nos es-pe - ran-ça e paz. Dá-nos bên-ção,

4 D G G7

dá - nos fé. Dá - nos a luz do

6 C G D G

teu o-lhar. Dá-nos teu a-mor.

19. O mutirão da vida

Refrão

O mu-ti-rão da vi-da é vi-da em mu-ti-
rão; é gen-te re-u-ni-da, é par - ti-ci-pa-
ção. No mu-ti-rão da vi-da, há vi-da em co-mu-
nhão, a mor-te é ven-ci-da e rei-na a li-ber-ta-
ção. 1. Quem can-ta, can-ta, e quem dan-ça, vai dan-
çar, e can-tan-do ou dan-çan-do, ou-tros
vão a-com - pa - nhar; e quem a -

26 A A7 D

char que não tem gin-ga ou de-sa-fi-na vai mu-

29 G F# Bm

dar a su-a si-na num can - to de a-mor e paz.

2. A criançada toda vai se divertir,
de oito a oitenta anos, todos vão contribuir.
E quem achar que é muito novo ou muito velho
vai ouvir nosso conselho, vai brincar e ser feliz.
3. A natureza vai, de novo, florescer,
e dos frutos desta terra os famintos vão comer.
E quem achar que o importante é a abundância
vai ver que sua ganância é uma grande insensatez.
4. No dia-a-dia, no trabalho, ou no lazer,
toda gente vai fazendo o mutirão acontecer.
E quem achar que isto é sonho ou utopia
vai ver que a fantasia também tem lugar e vez.

L/M: Edson Ponick

20. Vinde, todos os povos

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Portuguese. A box labeled 'Refrão' is placed above the 7th staff. The score ends with a double bar line at the end of the 8th staff.

1. Vin-de to-dos os po-vos da ter-ra pa-ra
jun-tos a paz ce - le - brar. Não que-
re-mos o ó - dio e a guer - ra, mas a
paz, a jus - ti - ça can - tar. Vin - de
to-dos em no-me de Cris - to, men - sa -
gei - ros da paz e do a - mor, per - cor -
rei o ca - mi-nho do mun - do pro - cla -
man-do a paz do Se - nhor.

2. Vinde todos, mulheres e homens na alegria também celebrar,
o reino de paz e justiça; novo céu, nova terra virá.

3. Vinde jovens, crianças e velhos, Jesus Cristo também vos chamou.
A mensagem do seu Evangelho é de paz, de justiça e amor.

21. Perante ti

Che - ga - mos ho - je pe - ran - te
ti, ó Deus, com o que so - mos e co - mo es -
ta - mos. Per - dão pe - di - mos por - que fal -
ta - mos e tua von - ta - de não pra - ti -
ca - mos, e ao en - fer - mo e a que
so - fre a - ban - do - na - mos. Per - dão pe -
di - mos, per - dão cla - ma - mos, per - dão pe -
di - mos, per - dão cla - ma - mos.

//:Chegamos hoje perante ti, ó Deus,
com o que somos e como estamos.://
Perdão pedimos porque faltamos
e tua vontade não praticamos,
e o enfermo e a que sofre abandonamos.
Perdão pedimos, perdão clamamos,
perdão pedimos, perdão clamamos.

22. Pelas dores

D A/C# Bm

Pe - las do - res des - te mun - do, ó Se - nhor,
Teus ou - vi - dos se in - cli - nem ao cla - mor

4 Bm/A G F#m

im - plo - ra - mos pi - e - da - de. A
des - ta gen - te o - pri - mi - da. A -

8 G D/F# 1. A

um só tem - po ge - me a cri - a - ção.
pres - sa - te com tu - a sal - va -

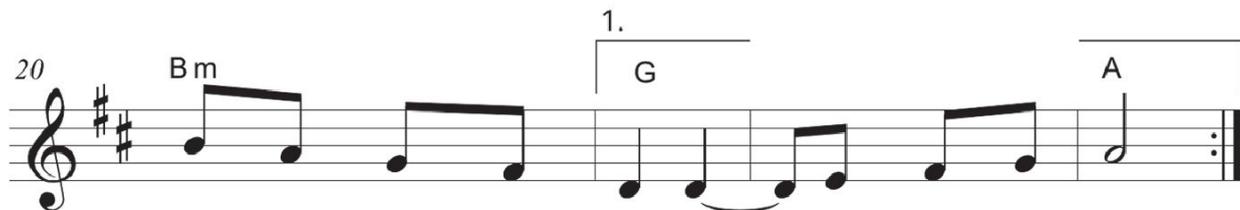
12 2. A D D/F#

ção. A tu - a paz, ben -
ção! O teu po - der sus -

16 G A F#m

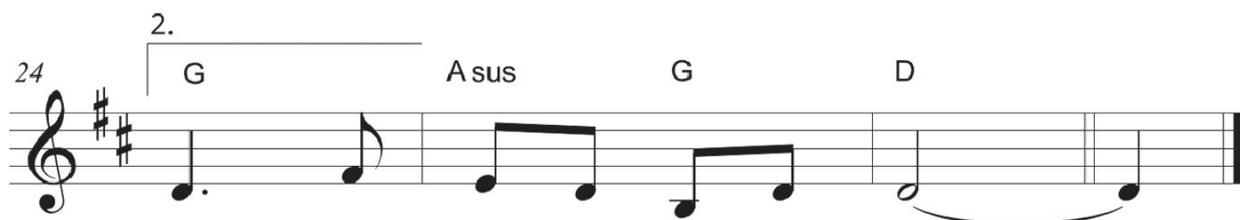
di - ta e ir - ma - na - da com a jus - ti - ça, a -
ten - te o tes - te - mu - nho do teu po - vo. Teu

20



bra-ce_o mun-do_in - tei-ro. Tem com-pai-xão!
rei - no ve - nha_a

24



nós! Ky - ri - e_e - le - i - son!

Pelas dores deste mundo, ó Senhor,
imploramos piedade.
A um só tempo geme a criação.
Teus ouvidos se inclinem ao clamor
desta gente oprimida.
Apressa-te com tua salvação!
A tua paz, bendita e irmanada com a justiça,
abraça o mundo inteiro. Tem compaixão!
O teu poder sustente o testemunho do teu povo.
Teu reino venha a nós! Kyrie eleison!

L e M: Rodolfo Gaede Neto

23. Sim, vale a pena

1. Eu que-ro can-tar um
can-to com mui-ta a-le-gri-a. Eu
que-ro que a fo-me nun-ca nos fa-ça so-frer.
Es-pe-ro um mun-do
che-io de ri-sos e flo-res e
tu-do por-que va-le a pe-na vi-ver.

Chords: D, G, A, A7, D

The image shows a musical score for the song "Sim, vale a pena". It consists of seven staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters (D, G, A, A7) above the staff lines. The lyrics are: "1. Eu que-ro can-tar um can-to com mui-ta a-le-gri-a. Eu que-ro que a fo-me nun-ca nos fa-ça so-frer. Es-pe-ro um mun-do che-io de ri-sos e flo-res e tu-do por-que va-le a pe-na vi-ver." The chords are: D (above the first staff), G (above the second staff), A (above the third staff), D (above the fourth staff), G (above the fifth staff), A (above the sixth staff), A7 (above the seventh staff), and D (above the eighth staff).

13 **Refrão** G A D

Sim, va-le_a pe-na vi-ver com-par-ti -
 Sim, va-le_a pe-na vi-ver, vi-ver no

15 G A D

lhan-do_a paz que vem de Je - sus. Mi-nha_es-pe-
 mun-do lin-do fei-to por Deus. Ser - vin - do

17 G A

ran - ça em Deus é que me_a -
 com gra - ti - dão, com a - le -

18 F#m Bm 1. G A

ni-ma_a can-tar. Sim, va-le_a pe-na vi-ver.
 gri-a_e a - mor.

20 2. D G D

Sim, va - le_a pe - na, va -

22 G D G A D

le a pe - na. Sim, va-le_a pe-na vi-ver.

2. Eu posso cuidar do mundo que Deus tem me dado.
 Eu quero o fim das guerras e lutas cruéis.
 Espero um mundo novo de gente abraçada.
 E tudo porque vale a pena viver.

L e M: Elis García y Rubis Camacho; T: Edson Ponick

24. Tua Palavra é lâmpada

Musical score for 'Tua Palavra é lâmpada' in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Tu-a Pa-la-vra é lâm-pa - da pa-ra_os meus'. The second staff continues with 'pés, Se-nhor! Lâm-pa - da pa-ra_os meus'. The third staff continues with 'pés e luz, luz pa - ra_o meu ca -'. The fourth staff has two endings: '1. mi - nho.' and '2. mi - nho.'. Chords are indicated above the notes: C, Dm, Am, G, F, C, G7, and C.

25. Aleluia

Musical score for 'Aleluia' in 2/4 time. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The lyrics are: 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!'. The first system has four measures, and the second system has four measures. Chords are indicated above the notes: C7, F, Gm7, and C7. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' in boxes above the notes.

26. Partilhar compaixão

1. No ca - mi - nho, al - guém ca - í - do, sin - to os

3 pas - sos can - sa - dos. O que eu fa - ço, meu Se -

6 nhor? Vem e mos - tra co - mo a - mar.

9 **Refrão** D Deus, em tu - a gra - ça, li - ber - ta - me do me - do.

13 G Fa - ça que meus pas - sos en - con - trem teu a -

16 Bm mor; que eu sai - ba as - su - mir o ris - co de ser

19 F#7 Bm G



pró-xi-mo de al-guém; que eu con - si-ga bus-car sen-

22 A F#7 Bm



ti - do em par - ti - lhar com - pai - xão.

2. Os clamores do caminho
não escolhem ouvidos,
que a Palavra, meu Senhor,
frutifique em ação.

27. Cuida bem

1. Da - que - les que es - tão à mi - nha

2 fren - te, cui-da bem, Se - nhor. Da -

5 que-les que me se-guem no ca - mi-nho, cui-da

7 bem, Se - nhor. Da -

9 que-les que se en-con-tram ao meu la-do, cui-da

11 bem, Se - nhor. E

13 ca-so for tam-bém do teu a - gra-do, cui-da

15 bem de mim, Se - nhor.

2. Daquelas que estão à minha frente,
cuida bem, Senhor.

Daquelas que me seguem no caminho,
cuida bem, Senhor.

Daquelas que se encontram ao meu lado,
cuida bem, Senhor.

E caso for também do teu agrado,
cuida bem de mim, Senhor.

28. Tão longe

1. Tão lon - ge se po - de se - guir,
o_u - ni - ver - so tão vas - to a - té con - quis -
tar, pros - se - guir, o li - mi - te al - can - çar,
pa - ra en - tão des - co - brir que e - le es -
tá mais a - lém. No ca - lar, no lem - brar que vi -
e - mos do pó, que o au - tor do que
so - mos é o Deus Cri - a - dor, é pos -
sível re - co - nhe - cer que so - mos
fru - to do seu gran - de a - mor.

2. A vida reserva mistérios:
 o porquê do nascer e também do morrer.
 O que prova que a vida não temos nas mãos.
 Resta a nós perguntar: o que falta entender?

3. Amados, podemos seguir
 sem temer os limites da vida enfrentar,
 mãos vazias erguidas ao céu
 preenchidas serão pela graça de Deus.

29. Nós estamos hoje aqui

①

C Dm

Nós es - ta - mos ho - je a - qui, reu - ni - dos em

3 G 1. 2. C C

no - me do nos - so Deus. Deus. Gló - ria ao

②

Dm

Pai, gló - ria ao Fi - lho, gló - ria ao Es -

8 G 1. C

pí - ri - to que ha - bi - ta em nós. Gló - ria ao

10 2. C ③ Dm

nós. A - le - lu - ia,
 A - le - lu - ia,

13 G 1. 2. C C

a - le - lu - ia, mém.

//: Nós estamos hoje aqui, reunidos
 em nome do nosso Deus. ://

//:Glória ao Pai, glória ao Filho, glória ao Espírito que habita em nós.://
 Aleluia, aleluia. Aleluia, amém.

30. Água cristalina

1. Co - mo á - gua cris - ta - li - na de um

3 rio que vai pro mar, a mi - nha_al - ma vai a ti,

6 só pra te_a - do - rar e can -

9 tar tu - a bon - da - de, meu Se - nhor, meu bom Je - sus.

12 A - le - lu - ia.

16 Ó mi - nha_al - ma, ao Se - nhor lou - vai.

2. Assim como a relva verde na encosta da montanha,
o meu amor diante de ti do mesmo modo se esparrama,
se apegando em tua grandeza, minha rocha, meu Jesus.
Aleluia. Ó minha alma, ao Senhor louvai.

3. Como a abelha necessita do néctar de uma flor,
eu não sobreviveria longe de ti, ó meu Senhor.
Pois tu és o meu auxílio, minha vida e minha paz.
Aleluia. Ó minha alma, ao Senhor louvai.

31. Graças, Senhor

Musical score for 'Graças, Senhor' in D major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-3) has chords D, E, A, F#m, Bm, E. The second staff (measures 4-5) has chords A, D, C#7. The third staff (measures 6-8) has chords F#m, B°, A, E, A. The lyrics are: Gra - ças, Se - nhor! Gra - ças, Se - nhor! Por tua bon - da - de, teu po - der, teu a - mor: gra - ças, Se - nhor!

Graças, Senhor! Graças, Senhor!
Por tua bondade, teu poder, teu amor:
graças, Senhor!

32. Em ti, ó Deus

Musical score for 'Em ti, ó Deus' in D major, 3/4 time. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) has chords Em, D, G, D, Em, C, Am, B. The second system (measures 5-8) has chords Em, D, G, D, Em, C, Am6, B, Em. The lyrics are: Em ti, ó Deus, nos - sos o - lhos es - pe - ram. Em ti, ó Deus, nos - sos o - lhos es - pe - ram.

Em ti, ó Deus, nossos olhos esperam.
Em ti, ó Deus, nossos olhos esperam.

33. Felizes os que ouvem

Fe - li - zes os que ou - vem a Pa -

la - vra do Se - nhor. Fe - li - zes os que

bus - cam a jus - ti - ça e o a - mor.

Felizes os que ouvem a Palavra do Senhor.
Felizes os que buscam a justiça e o amor.

34. Ouve nossa oração

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "Ou-ve nos - sa_o-ra-ção e a-ten-de nos-sa sú-pli-ca. Ou - ve nos - sa_o-ra - ção e a - ten - de nos - sa sú - pli - ca."

System 1 (Measures 1-3): Chords: E, F#m/E E F#m/E, B, A9/B B. Lyrics: "Ou-ve nos - sa_o-ra-ção e a-ten-de nos-sa"

System 2 (Measures 4-6): Chords: E B/E E, C#m, F#m/A C#m/A F#m/A. Lyrics: "sú-pli-ca. Ou - ve nos - sa_o-ra - ção"

System 3 (Measures 7-9): Chords: B, A/B B, E. Lyrics: "e a - ten - de nos - sa sú - pli - ca."

Ouve nossa oração e atende nossa súplica.
Ouve nossa oração e atende nossa súplica.

35. A luz de Cristo

Musical score for 'A luz de Cristo' in D major, 3/8 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-6) has chords D, Em, A, and D. The second staff (measures 7-12) has chords A, D, G, and A (first ending). The third staff (measures 13-18) has chords D, A, and D (second ending). The lyrics are: O: A luz de Cristo, a luz do Senhor. C: Graças a Deus! Graças a Deus! Deus! graças a Deus!

O: A luz de Cristo, a luz do Senhor.
C: //: Graças a Deus! Graças a Deus! ://

36. Luz radiante

Musical score for 'Luz radiante' in F major, 3/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-4) has chords C, F, C, and F. The second staff (measures 5-8) has chords Bb, F, C7, and F. The lyrics are: Luz radiante, luz de alegria, luz da glória, Cristo Jesus.

Luz radiante, luz de alegria,
luz da glória, Cristo Jesus.

37. Deus te abençoe

①

D Em7 A7 D

Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.

Detailed description: This block contains the first line of music for 'Deus te abençoe'. It is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody consists of quarter notes. Above the staff, the chords D, Em7, A7, and D are indicated. The lyrics 'Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.' are written below the staff.

②

Bm7 Em7 A7 D

Deus te dê a paz. Deus te dê a paz.

Detailed description: This block contains the second line of music for 'Deus te abençoe'. It is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody consists of quarter notes. Above the staff, the chords Bm7, Em7, A7, and D are indicated. The lyrics 'Deus te dê a paz. Deus te dê a paz.' are written below the staff.

Deus te abençoe. Deus te proteja.
Deus te dê a paz. Deus te dê a paz.

38. Esta é tua casa

G Am D7 G

Se vens de lon - ge, ou de bem per - to,

5 Am

es - ta é tua ca - sa e fa - re - mos fes -

7 D7 G

ta de pei - to a - ber - to. Deus nos co -

10 Am D7 G

nhe - ce, so - mos seu po - vo.

13 Am

Vem te a - che - gan - do, de - mos as mãos

15 D7 G

pra lou - var de no - vo.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Esta é tua casa'. It is written on a single treble clef staff in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes. Above the staff, the chords G, Am, D7, G, Am, D7, G, Am, D7, G, Am, D7, G are indicated. The lyrics are written below the staff, with line numbers 5, 7, 10, 13, and 15 marking the beginning of each line.

39. Salmo 36

Deus, o teu a-mor che - ga_a-té o céu!

5 Tu-a fi-de-li-da - de vai a-té as nu-vens.

9 A tu-a jus-ti-ça_é fir-me co-mo as mon-ta - nhas.

11 Os teus jul-ga-men-tos são pro-fun-dos co-mo_o mar.

13 Co - mo_é pre - cio - so_o teu a - mor.

16 Co - mo_é pre - cio - so_o teu a -

18 mor, o teu a - mor!

Deus, o teu amor chega até o céu!
Tua fidelidade vai até as nuvens.
A tua justiça é firme como as montanhas.
Os teus julgamentos são profundos como o mar.
Como é precioso o teu amor.
Como é precioso o teu amor, o teu amor!

40. Santo de Cabo Verde

E A

1. San - to, san-to, san-to, Se-nhor Deus do_u-ni-

4 E C#m A B E

ver - so. Ho - sa - na nas al - tu - ras.

Refrão

9 E A E

Ho-sa - na, ho - sa - na,

Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-na,

(Ho - sa - na)

13 C#m A B E

ho - sa - na nas al - tu - ras.

ho - sa - na nas al - tu - ras.

2. O céu e a terra proclamam tua glória.
Hosana nas alturas.

3. Bendito o que vem em nome do Senhor.
Hosana nas alturas.

41. Envia teu Espírito, Senhor

C Am Dm

En - vi - a teu Es - pí - ri - to, Se - nhor,

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the hymn. It is written in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords C, Am, and Dm are indicated. The lyrics 'En - vi - a teu Es - pí - ri - to, Se - nhor,' are written below the staff.

4 G7 C

e re - no - va a fa - ce da ter - ra.

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. It starts with a measure rest for 4 measures. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, the chords G7 and C are indicated. The lyrics 'e re - no - va a fa - ce da ter - ra.' are written below the staff.

42. Doxologia

D C#° Bm7

Por Cris - to, com Cris - to e em Cris - to se - ja a

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the Doxology. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords D, C#° (C# diminished), and Bm7 are indicated. The lyrics 'Por Cris - to, com Cris - to e em Cris - to se - ja a' are written below the staff.

3 G A4 A

ti, Pai to - do po - de - ro - so, na_u - ni -

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. It starts with a measure rest for 3 measures. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, the chords G, A4, and A are indicated. The lyrics 'ti, Pai to - do po - de - ro - so, na_u - ni -' are written below the staff.

5 D C#° Bm7

da - de do Es - pí - ri - to San - to, to - da a

Detailed description: This block contains the third line of musical notation. It starts with a measure rest for 5 measures. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, the chords D, C#° (C# diminished), and Bm7 are indicated. The lyrics 'da - de do Es - pí - ri - to San - to, to - da a' are written below the staff.

7 G A4 A F#m

hon - ra e to - da gló - ria, a - go - ra e pa - ra

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation. It starts with a measure rest for 7 measures. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, the chords G, A4, A, and F#m are indicated. The lyrics 'hon - ra e to - da gló - ria, a - go - ra e pa - ra' are written below the staff.

10 G7M Em/G G/A A D

sem - pre, a - mém, a - mém, a - mém.

Detailed description: This block contains the fifth line of musical notation. It starts with a measure rest for 10 measures. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, the chords G7M, Em/G, G/A, A, and D are indicated. The lyrics 'sem - pre, a - mém, a - mém, a - mém.' are written below the staff.

43. Tu, Deus, és amor

①



Tu, Deus, és a - mor,

②



bon - da - de és tu.

③



Se - nhor, con - ce - de a paz

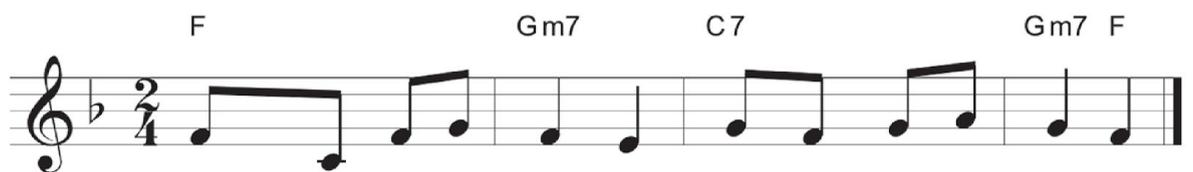
④



que o mun - do não po - de dar.

Tu, Deus, és amor,
bondade és tu.
Senhor, concede a paz
que o mundo não pode dar.

44. Nós, embora muitos



C: Nós, em-bo-ra mui-tos, so-mos um só cor-po.
Nós, embora muitos, somos um só corpo.

45. Ó Jesus, Cordeiro

D Bm Em A

Ó Je - sus, Cor - dei - ro,

3 Em A7 D

por tua mor - te des - te - nos a vi - da!

5 Bm Em A

Ó Je - sus, Cor - dei - ro,

7 Em A7 D

por tua mor - te des - te nos a vi - da! Da-mos

9 G A Bm Em A7

gra - ças a ti, dig-no és, re-ce-be o lou-

12 D D7 Em A7 D

vor! Da-mos és, re-ce-be o lou-vor.

//:Ó Jesus, Cordeiro, por tua morte deste-nos a vida!://

//:Damos graças a ti, digno és, recebe o louvor!://

L/M: Sissi Georg

46. Adoração

1. Pai de_a - mor, a - qui es - ta - mos ce - le -

3 bran - do_a u - ni - da - de. So - mos teus fi - lhos a -

6 ma - dos nes - ta me - sa da_i - gual - da - de. So - mos

9 u - ma só fa - mí - lia, so - mos um só co - ra -

12 ção. Eis que_a gra - ça da par - ti - lha en - tre

15 nós faz - se_o - ra - ção. No rai - ar de_um no - vo

18 tem - po, vi - da no - va_en - tão, se faz. A_es - pe -

21 ran - ça do teu po - vo é jus - ti - ça_a - mor e paz!

Chords: C, Em, F, G, G/F, C/E, Am, D7, E, Am/G, F, G7, C, Am, F7M, G7, C.

Refrão

2. Ó Jesus, Senhor da vida,
vem trazer libertação!
Desta gente tão sofrida
vem mostrar-te Deus-Irmão.
Tua cruz é rumo certo;
junto a ti vamos seguir,
pois teu Reino está bem perto
As sementes vão florir!

3. Santo Espírito de amor
faz em nós tua morada.
E na luta contra a dor
guia nossa caminhada!
És a fonte da verdade,
vem mostrar a direção:
vida plena, dignidade,
povo livre, mundo irmão!

47. Santo Ministério

D Em7 D/F# G

1. Is - to é meu cor - po par - ti - do por ti;

3 D Bm7 E7 A4

traz sal - va - ção e dá a paz;

5 A7 F#m7 Bm7

to - ma e co - me, e quan - do o fi - ze - res,

7 Em7 A4 A D

fa - ze - o em a - mor por mim.

2. Isto é o meu sangue vertido por ti;
traz o perdão e liberdade;
toma e bebe, e quando o fizeres,
faze-o em amor por mim.

Jovem, pelo que bate o teu coração?

(Canção Tema Congrenaje 2010 - partitura da primeira estrofe)

Sérgio Sarter

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Portuguese and describe a young person's faith and mission.

E A E A E
Dá Se-nhor o pão de ca - da di - a, sa - ú - de'e a - le - gri - a e que na

6 B7 E A
di - fi - cul - da - de, per - ma - ne - ça vi - va'em to - do cris -

11 E A E B7
tão, a missão de Deus nos - sa pai - xão, a - mor e ver - da - de.

17 A B7 E B7 C#m7 A
Por is - so vo - çê que é ba - ti - za - do co - mo eu a - bra - ce co - mi - da

22 B7 E A B7 E B7
- go'a missão de Deus. Jo - vem, pe - loque ba - te'o seu co - ra - ção?

28 C#m7 A B7 E B7 C#m A
dei - xe se le - var pe - la ba - ti - da des - sa can - ção. Jo - vem,

34 B7 E B7 C#m A B7
pe - loque ba - te'o seu co - ra - ção? é'a fé que de - ter - mi - na, é'a

39 A B7 A B7 E
fé que de - ter - mi - na, é'a fé que de - ter - mi - na, nos - sa'a - ção

Conectad@s com Deus

(Canção Tema Congrenaje 2012 - partitura da primeira estrofe)

Sérgio Sarter

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by chords indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words connected by hyphens across lines. The score is divided into systems, with measure numbers 10, 19, 27, 35, 41, 48, and 56 marking the beginning of new lines.

E A C#m7 B7
Co-nec - ta - dos com Deus, co-nec - ta - dos com'os seus

10 E A E B7 E E
Fi-lhos cri-a - ção ir - mãos, co-nec - ta - dos com Deus. Co-nec - ta -

19 A C#m7 B7 E
dos com Deus, co-nec - ta - dos com'os seus Fi - lhos

27 A E B7 E A
cri-a - ção ir - mãos, co-nec - ta - dos com Deus. 1.Não dei - xe
2.Ser pro -

35 E A E
que nin - guém te des-pre - ze por ser jo - vem, mas se - ja'e - xem -
ta - go - nis - ta é le - var a sé - rio nos - sa fé -

41 F#7 B F#7 B7
- plo, e - xem - plo re - al por ser cris - tã, cui - dan - do bem da cri -
fé a - ti - va no a - mor, trans - for - ma'e ti - ra to -

48 E A C#m7
- a - ção! Co-nec - ta - dos com Deus, co-nec - ta - dos com'os seus.
- da'a dor.

56 B7 E A E B7 E
Fi - lhos cri - a - ção ir - mãos, co-nec - ta - dos com Deus.

50. Protagonista faz acontecer

^A Curtir a fé do nosso jeito. ^{Bm} Compartilhar o amor, não o preconceito. ^A ^D

^A Comentar da paz em Cristo e da salvação. ^{Bm} Baixar o arquivo que ensina o perdão. ^A ^B ^A ^D **2x**

^A Tarefa fácil, não é. ^{Bm} Sermos exemplos na fé.

^A É Deus quem nos convida, conosco caminha, então por que temer? ^G ^A ^D

^A Não se envergonhe em dizer do que Deus fez e pode fazer. ^{Bm}

^A Vamos! Não desista. ^G Protagonista faz acontecer. ^A ^D **2x**

51. Geração JE

1) Que po-vo é es - se, que gri - ta, que can-ta e lu - ta por um mun-do
no-vo. Que po-vo é es - se que a - ma, que cho-ra, que sen-te a a-le-gri-a nos en-
con-tros. Es-se é o po-vo de Deus Po-vo jo - vem e che-io de fé
Pro-ta-go-nis-ta de um mun-do no - vo ge-ra-ção Jo-ta É

2) Es-se po - vo que a-cre - di - ta na-ção de
Deus, o seu Se - nhor. Es-se po - vo que se ha - bi - li - ta
ser o no-vo em um mun - do de - si - gual. 3) Vo-cê é
po - vo de Deus é po-vo jo - vem e che-io de fé. Ven-ha tam-
bém com a gen - te ser po - vo for-te ge-ra-ção Jo-ta É.

2. Esse povo que acredita na ação de Deus o seu Senhor.
Esse povo que se habilita a ser o novo em um mundo desigual.

3. Você é povo de Deus é povo cheio de fé.
Venha também co'a gente ser povo forte geração Jota É.

52. PELA GRAÇA TEMOS VALOR

Ana Clara Rodrigues e Marcos Antonio Rodrigues

TEMA DO XXIII CONGREGAÇÃO – 2016 – TIMBÓ

Musical score for the hymn "Pela Graça Temos Valor". The score is written in 4/4 time and consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Não éo di - nhei - ro, não são os bens que po - dem de - fi - nir nos - so va - lor, é por gra - ça e é por fé que fo - mos fei - tos par - cei - ros do a - mor. So - mos mui - tos, so - mos um de mãos da - das can - tan - doa uma só voz. Pe - la gra - ça te - mos va - lor não te - mos pre - ço so - mos po - vo do Se - nhor". The score includes various chords (C, G, F, Dm) and a section labeled "Estribilho" (Chorus) starting with "So - mos".

2 - Fomos feitos do pó da terra Deus nos deu de presente a criação,
Pra cuidar e proteger, para fazer a vida florescer.

Estr.: Somos muitos, somos um, de mão dadas cantando a uma só voz. Pela graça temos valor,
não temos preço somos povo do Senhor

3 - No louvor, na comunhão, todos juntos na mesma oração. Povo jovem que tem valor, constrói
o mundo na base do amor.

Estr.: Somos muitos, somos um, de mão dadas cantando a uma só voz. Pela graça temos valor,
não temos preço somos povo do Senhor.

53. Pipoca

u - ma pi - po - ca es - tou - ran - do na pa - ne - la u - ma so -

zi - nha o lou - vor qua - se não sai — mas quan - do che - ga mais u - ma na pa -

ne - la a - í en - tão o lou - vor au - men - ta mais

é um tal de plo - que plo plo - que plo - que plo - que plo plo - que plo - que

plo - que plo - que plo - que plo - que plo - que é um tal de plo - que plo plo - que plo - que

plo - que plo plo - que plo - que

54. Pororó

Bm Em
 5 Bm Em
 9 D A Bm D A Bm D A
 Quan - do a tris-te-za pe - ga__ dói a-té o pé _____ Pas - sei-o de ca-ran-
 14 Bm D A Bm G A D
 ge - jo de-pen-de da ma - ré _____ não vou fi-car cho-ran - do
 19 G A D A Bm G A Bm D A
 ven-dô a vi - da pas-sar _____ vou en-to-ar meu can - to lou-van-do com a-le -
 23 D A Bm D A Bm
 gri-a a - té o sol rai - ar a bo-ca fa-la a-qui-lo que o co-ra-ção tá chei-o__ a
 27 D A Bm D A
 bo-ca fa-la a-qui-lo que o co - ra - ção tá chei - o__ tá chei - o de a - mor _____
 30 Bm D A Bm
 tá chei - o de a - mor _____

Quando a tristeza aperta
 Dói até o pé.
 Passeio de caranguejo
 Depende da maré.
 Não vou ficar chorando,
 Vendo a vida passar.
 Vou entoar meu canto,
 Louvando com alegria até o sol raiar.
 A boca fala
 Daquilo que o coração tá cheio.
 Tá cheio!

A boca fala
 Daquilo que o coração tá cheio.
 Tá cheio de amor!!! Pororó-ró-ró...

55. Você que é meu amigo

56. Dança do chep chep

Fui pra Nova Iorque,
visitar a minha avó,
e ela me ensinou a dança do chep-chep.
A dança do chep-chep,
a dança do chep-chep,
a dança do chep-chep,
chep-chep auê.

Fui pra Teutônia conhecer o Congrenaje,
e lá me ensinaram a dançar o chep chep.
A dança do chep-chep,
a dança do chep-chep,
a dança do chep-chep,
chep-chep auê.

57. Oiepo

E A
O iê po u iá iá iê iê iê o iê po u iá iá

E
iê ie iê o iê po u iá iá iê po i tu ki tu ki

B⁷ E
iê po i tu ki tu ki iê po i tu ki tu ki

B⁷ 1. E 2. E
iê po i tu ki tu ki iê iê ie o iê iê iê

58. Tchutchuá é uma dança tropical

Tchu Tchuá, Tchu Tchuá
É uma dança tropical
Tchu Tchuá, Tchu Tchuá
É uma dança tropical

Polegar para frente...

Tchu Tchuá, Tchu Tchuá
É uma dança tropical
Tchu Tchuá, Tchu Tchuá
É uma dança tropical

Polegar para frente...
Cotovelo para trás...
Joelho dobrado...
Pé de pinguim...
Língua pra fora...
Dando uma rodadinha...

Obs: Para cada gesto é cantado o tchutchuá tchutchuá, começando pelo polegar pra frente e sempre acrescentando um gesto.