

# AQUECIMENTO Nº. 1

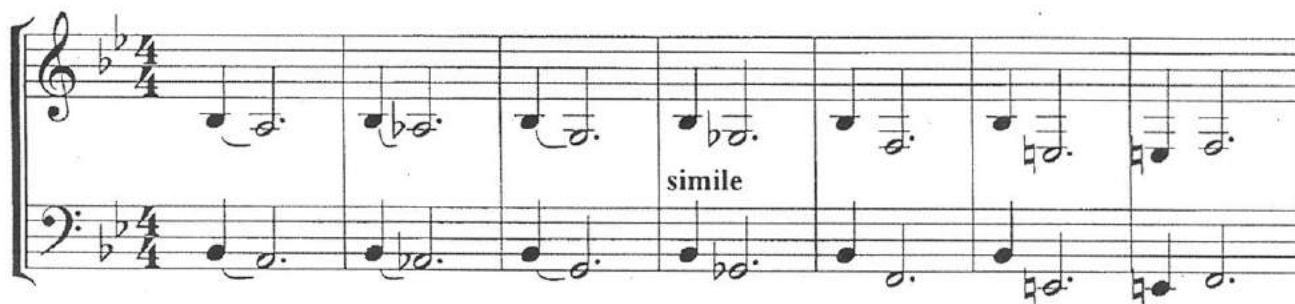
(Com notas longas)

$\text{♩} = 50$

simile

Determine também um tempo igual para cada respiração.

# AQUECIMENTO Nº. 2



Toque as notas nas posições indicadas.

6ª pos.

7ª pos.

# AQUECIMENTO Nº. 3

(Flexibilidade)

♩ = 72

(0) (2)

1ª pos. simile 2ª

(1) (12)

3ª 4ª

(23) (13)

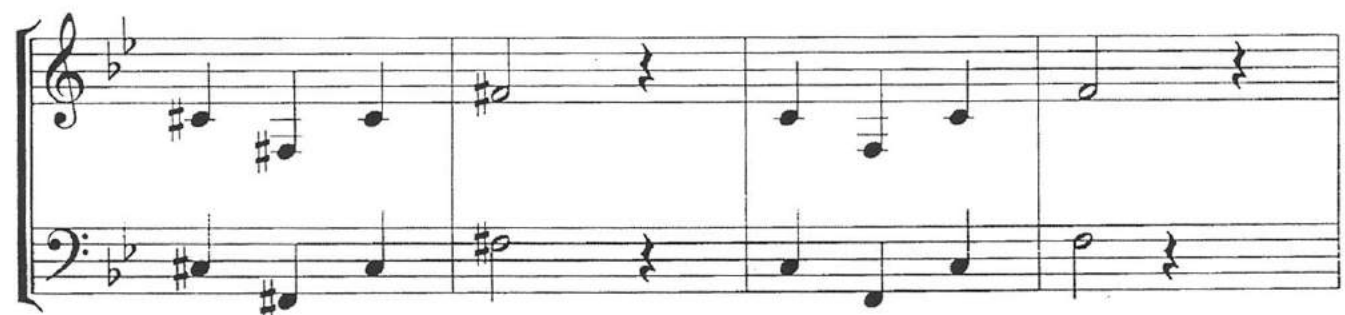
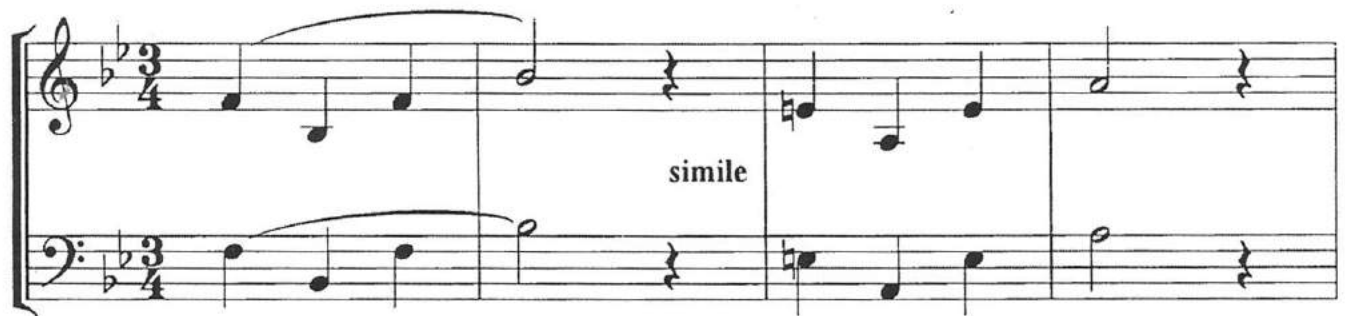
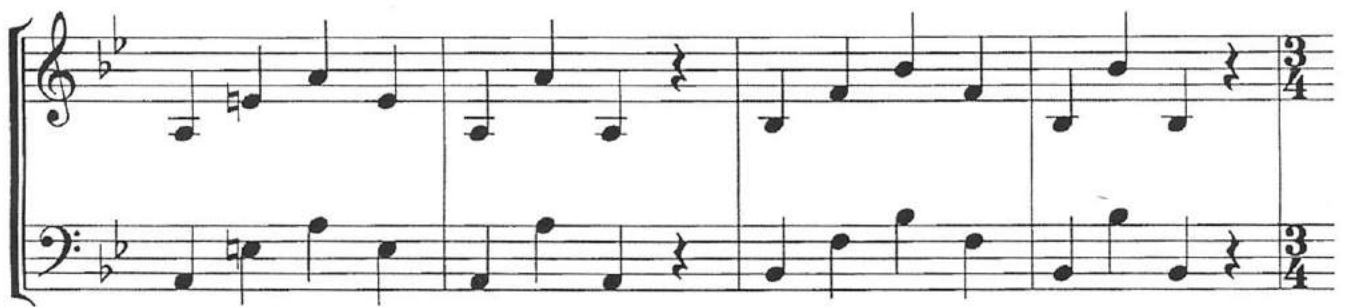
5ª 6ª

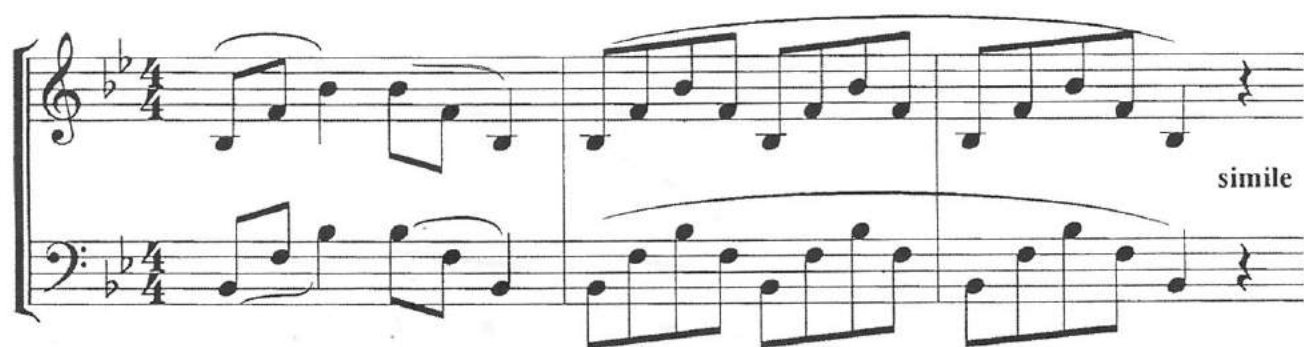
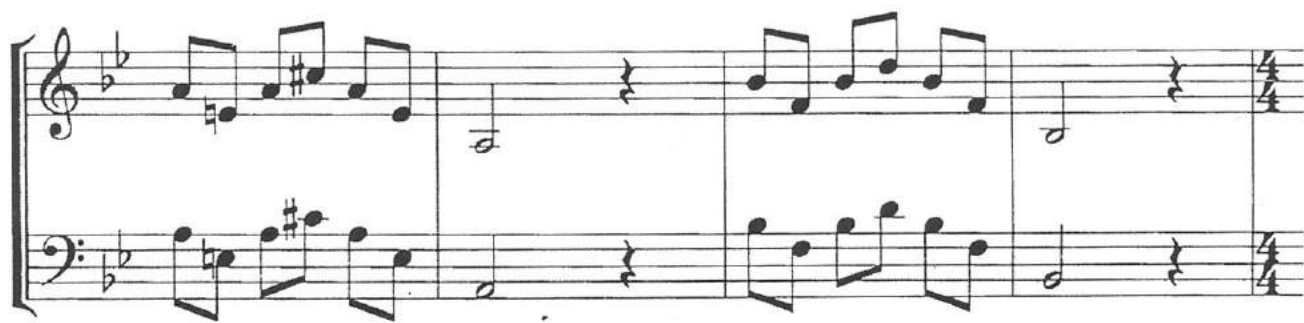
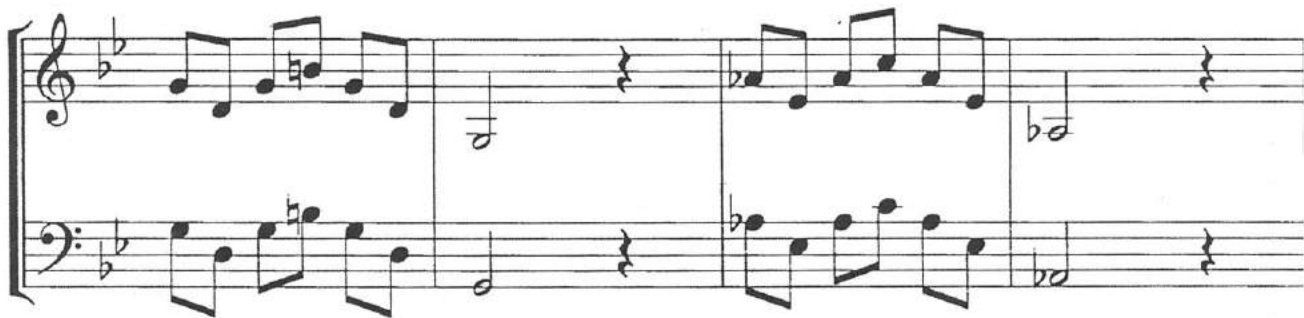
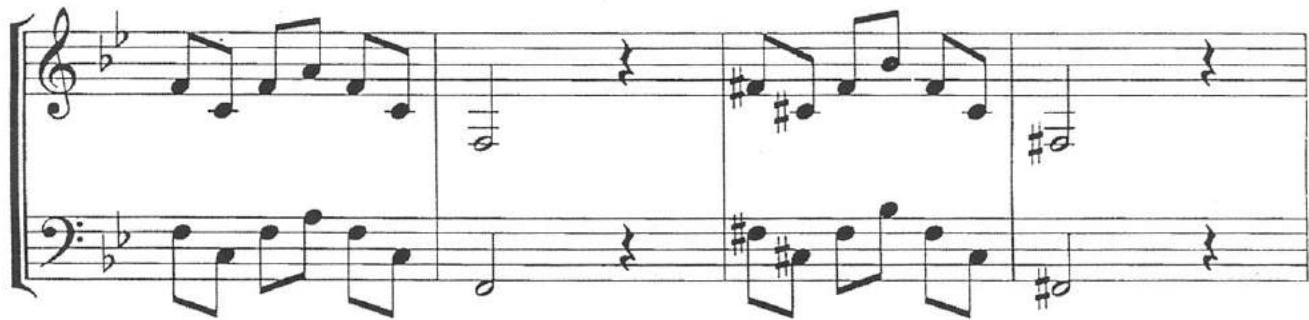
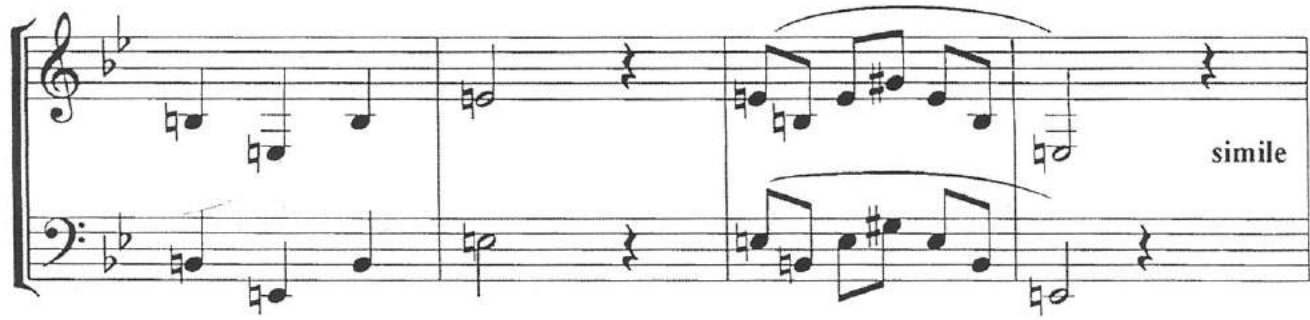
(123) (123)

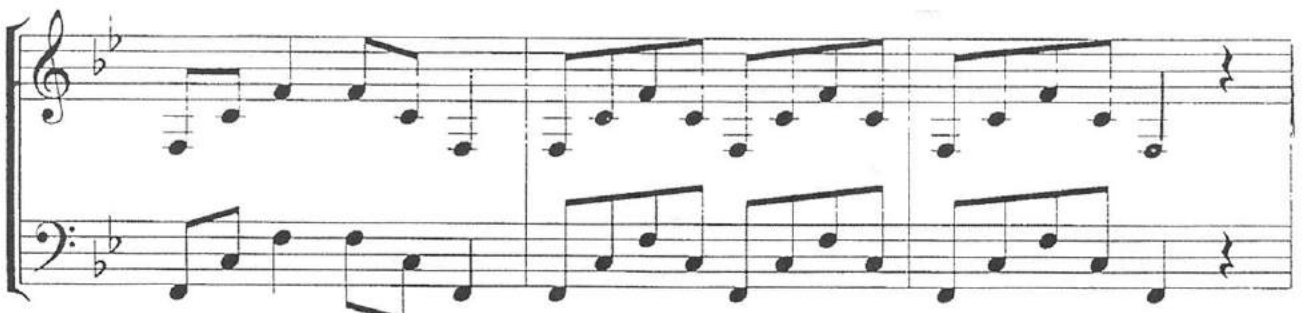
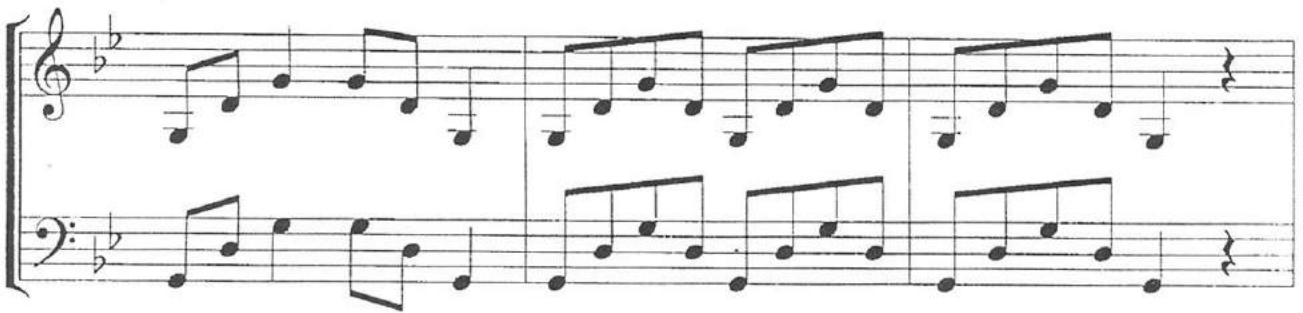
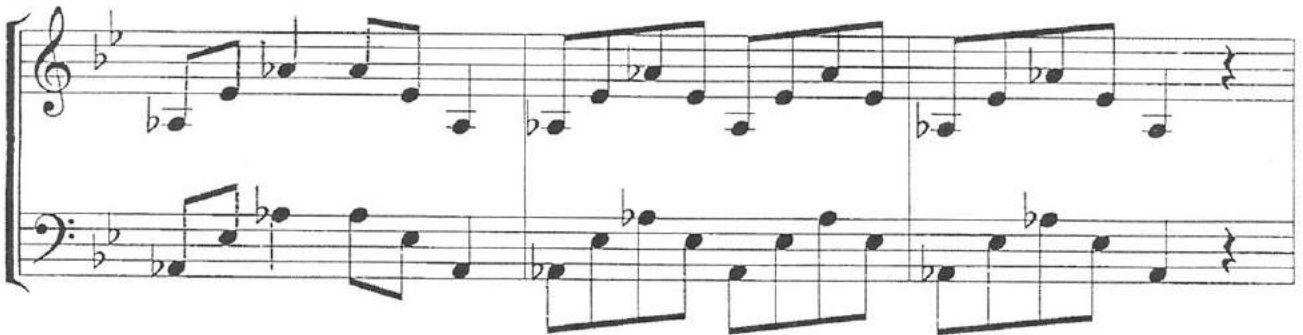
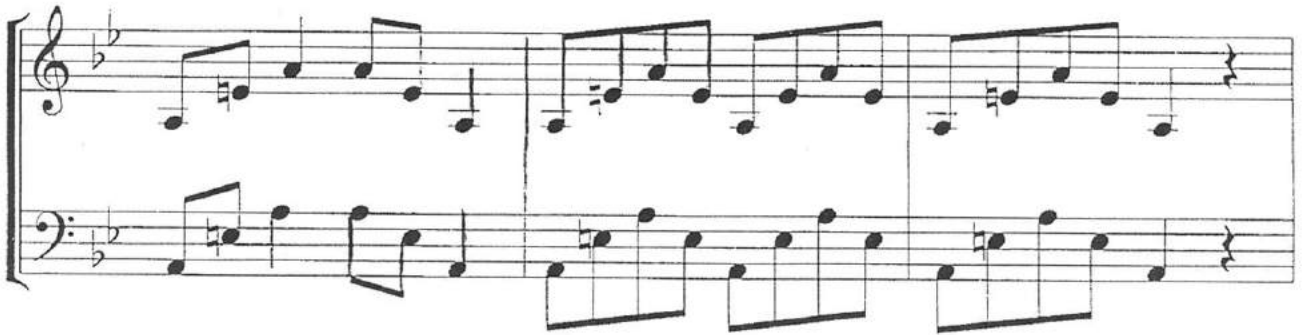
7ª 7ª

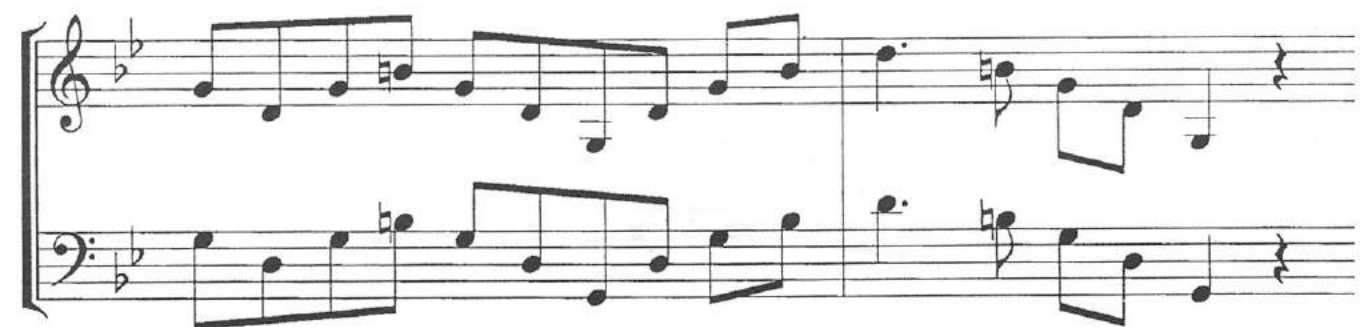
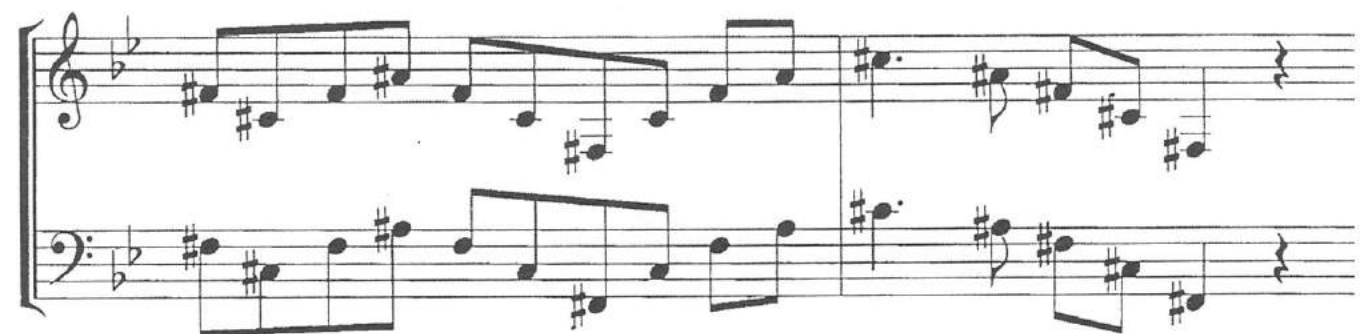
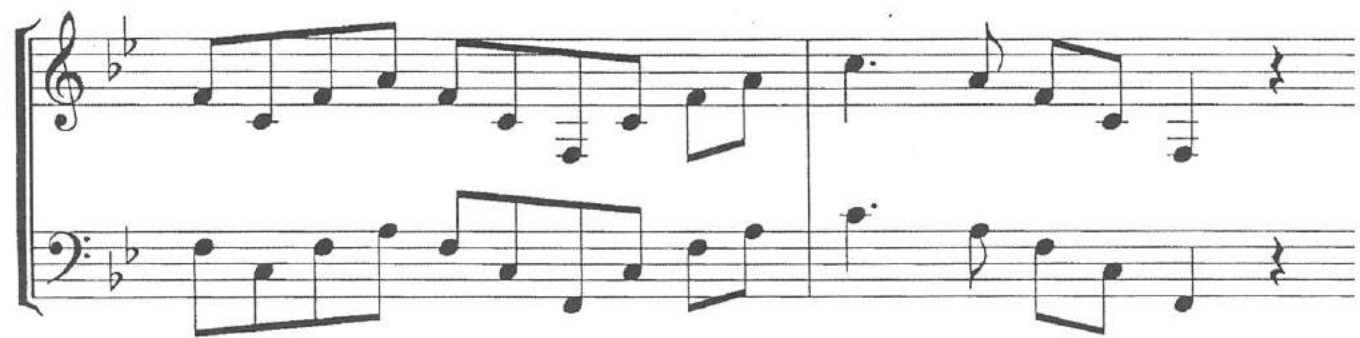
(13) (23)

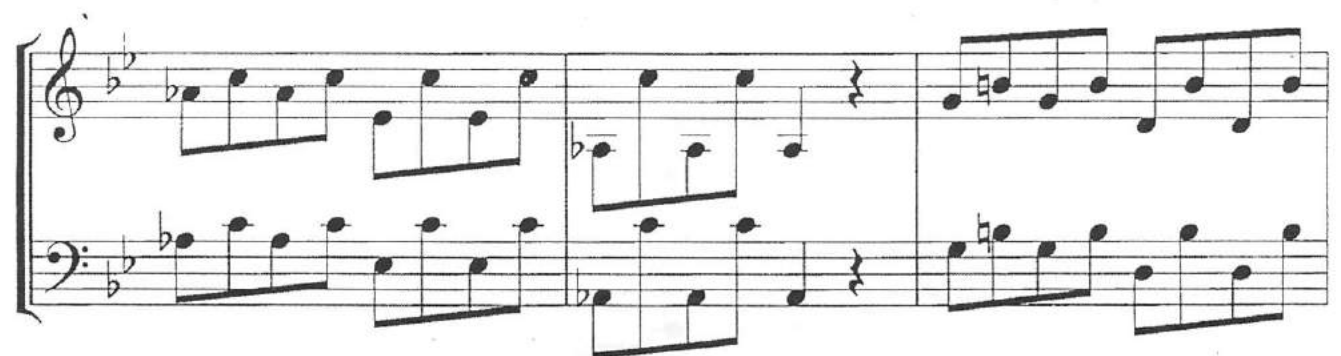
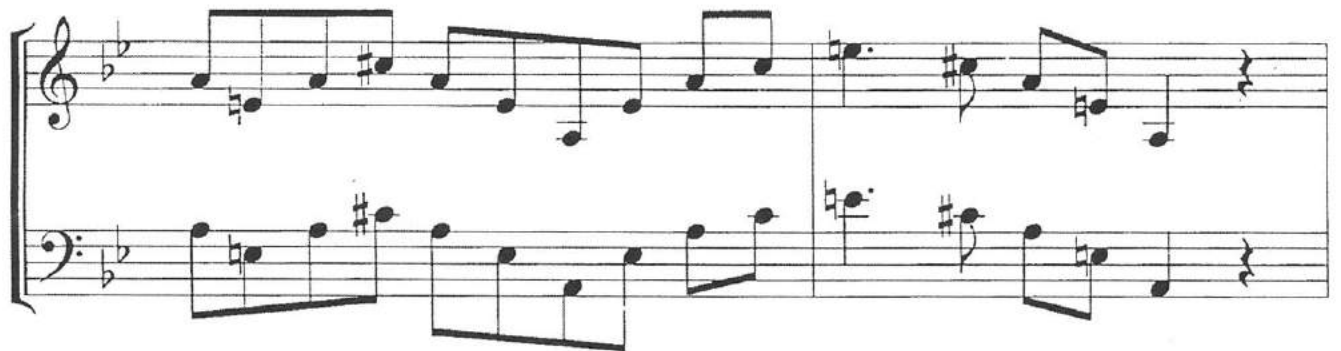
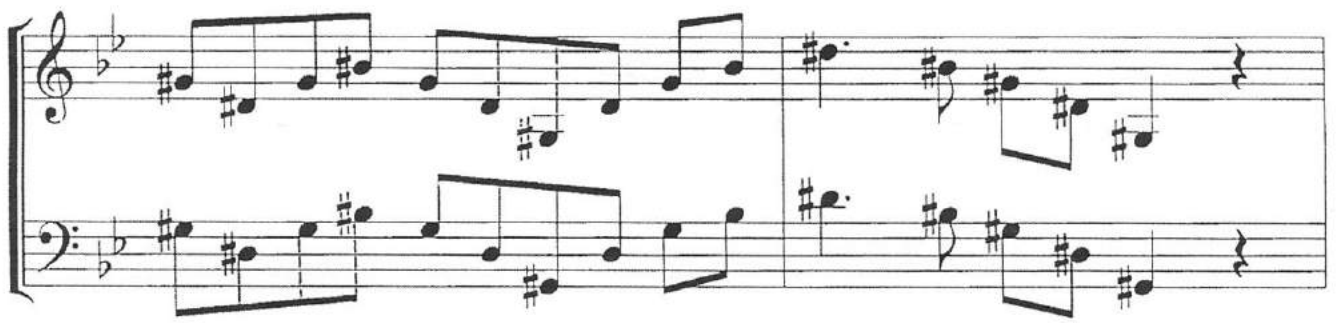
simile 6ª 5ª













Cada ligadura deve ser praticada na posição indicada. Não de  
haver troca de posições em uma mesma frase.

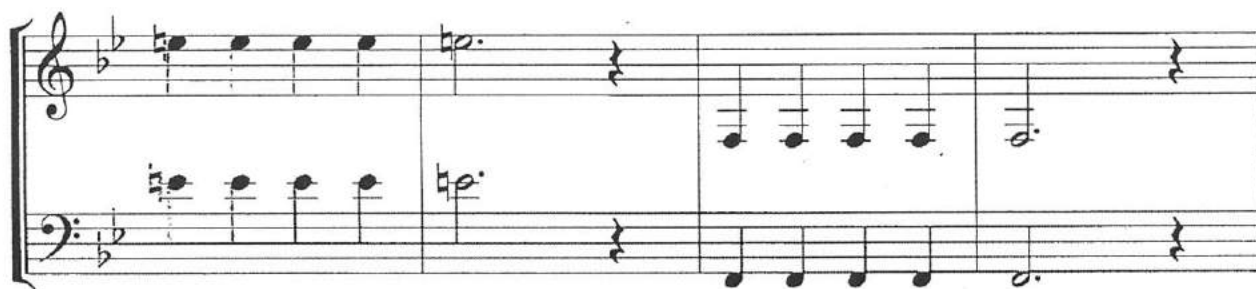
Neste exercício, tente não mover os lábios. O salto de uma nota  
para outra será comandado pela direção do ar, através das  
vogais (i) para subir e (a) para descer. O movimento da língua  
dever ser o mais sutil possível. Não crie tensão na garganta.

**AQUECIMENTO Nº. 4**

$\text{♩} = 72$

simile





Este exercício tem o objetivo de fortalecer o diafragma, estabilizar a coluna de ar e dar maior precisão ao "ataque" (emissão do som).

## EXERCÍCIO PARA NOTAS AGUDAS

The musical score is written for a piano in 5/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = 50$ . It consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a 'simile' marking above the bass staff. The exercise focuses on ascending and descending scales and arpeggios, with notes often beamed together in groups of four. The final system concludes with a double bar line.

Pratique este exercício até uma região onde você se sinta confortável em tocar. Depois de algum tempo, tente subir mais um tom ou semitom. Se o seu estudo é regular, em pouco tempo você estará tocando as notas agudas com facilidade, afinação e boa sonoridade.

**Importante:** Não tente tocar notas agudas sem ter feito o trabalho de base (aquecimento). O processo deve ser gradativo e acompanhado por um professor. Tente dar um passo a cada dia. Um estudo desorganizado e aleatório pode causar danos irreparáveis a sua embocadura.

$\text{♩} = 50$

simile

simile

simile

simile

simile