

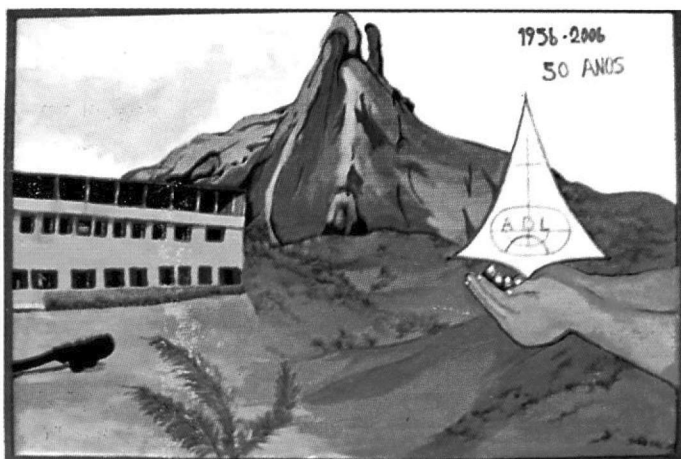
29.º Encontro de Trombonistas no Sínodo ES a Belém

Obra Acordai

Obra Missionária de Metais da IECLB

Em comemoração aos 200 anos do nascimento de

Felix Mendelssohn-Bartholdy



Associação Diacônica Luterana

União Paroquial Guandu
Sínodo Espírito Santo a Belém - IECLB
20 a 23 de agosto de 2009

1 - DAI GRAÇAS AO SENHOR

This musical score is for the hymn "1 - DAI GRAÇAS AO SENHOR". It is written for a brass ensemble in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each containing staves for Trompete 1, Trompete 2, Posaunen 1, Posaunen 2, Tr. 1, Tr. 2, Pos. 1, and Pos. 2. The first system covers measures 1 through 5. The second system covers measures 6 through 10. The third system covers measures 11 through 15. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Posaunen parts are written in the bass clef, while the Trompete and Tr. parts are in the treble clef. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs.

2 - DIR, HERR, DIR WILL ICH MICH ERGEBEN

(Do Oratório Paulus n.º 9)

p
Dir, Herr, dir will ich mich er - ge - ben, dir, des - sen Ei - gen -

p
Dir, Herr, dir will ich mich er - ge - ben, dir, des - sen Ei - gen -

p
Dir, Herr, dir will ich mich er - ge - ben, dir, des - sen Ei - gen -

p
Dir, Herr, dir will ich mich er - ge - ben, dir, des - sen Ei - gen -

thum ich bin. Du nur al-lein, du bist mein Le - ben, — und ster-ben wird mir dann Ge -

thum ich bin. Du nur al-lein, du bist mein Le - ben, — und ster-ben wird mir dann Ge -

thum ich bin. Du nur al-lein, du bist mein Le - ben, — und ster - ben wird mir dann Ge -

thum ich bin. Du nur al-lein, du bist mein Le - ben, — und ster-ben wird mir dann Ge -

cresc. *pp*
 winn. Ich le -be dir, ich ster-be dir. Sei du nur mein, so g'nügt es mir.

cresc. *pp*
 winn. Ich le -be dir, ich ster-be dir. Sei du nur mein, so g'nügt es mir.

cresc. *pp*
 winn. Ich le -be dir, ich ster-be dir. Sei du nur mein, so g'nügt es mir.

cresc. *pp*
 winn. Ich le -be dir, ich ster-be dir. Sei du nur mein, so g'nügt es mir.

Períodos da Músicas:

Período da Música Medieval: ----- até 1450 - Idade Média
 Período da Música Renascentista: 1450 - 1600 - Renascença
 Período da Música Barroca: 1600 - 1750 - Barroco
 Período da Música Clássica: 1750 - 1810 - Clássico
 Período da Música Romântica: 1810 - 1910 - Romântico
 Música do Século XX: 1900 ----- -

3 - MARCHA DOS SACERDOTES

This musical score is for a piece titled "3 - MARCHA DOS SACERDOTES". It is written for four staves, likely representing different instruments or voices. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system contains 8 measures. The second system contains 8 measures, with a first ending bracket over measures 5-6 and a second ending bracket over measures 7-8. The third system contains 8 measures. The fourth system contains 8 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and articulation marks (accents, slurs). There are also dynamic markings like 'v' (forte) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

4 - JAUCHZET DEM HERRN ALLE WELT

(Texto do Salmo 100)

Andante con moto

f *mf* *f*

p nur Trompeten
p ohne Tuba

17 *p cresc* *mf Tutti* *f* *mf*
p cresc *mf mit Tuba* *f* *mf*

24 *p* *pp*
p *pp*

32 *Più lento* *p Solo* *mf*
mf Solo *p* *mf*
mf ohne tiefen Baß *mf*

39

mf

mf

47

mf

cresc.

f

p

Solo

mf

cresc.

f

p

mf

cresc.

f

p

56

f

p

f

p

f

p

p

p

tiefer Baß

64 *Andante*
nur Horn

p

Tutti *p* *mf cresc.* *f*

p *mf cresc.* *f*

dim. *p* *mf* *f*

dim. *p* *mf* *f*

Jauchzet dem Herrn alle Welt! Dienet dem Herrn mit Freuden, dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken! Erkennet, daß der Herr Gott ist! Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide. *

Elias:

Em sua época, esta foi a obra mais importante de Mendelssohn, especialmente na Inglaterra. Elias é um oratório dramático, no qual é contada a vida do profeta Elias. O oratório é composto por Árias e coros poderosos e monumentais. O oratório Elias foi composto para ocupar uma noite inteira numa sala de concerto.

5 - ES KENNT DER HERR DIE SEINEN



6 - ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR

(Do Oratório Paulus Op. 36 n.º 3)

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -

The first system consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major (three sharps) and common time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -'.

rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist

rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh-ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist

rum dass nun und nim-mer-mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist

rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist

The second system consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major (three sharps) and common time. The music continues from the first system. The lyrics are: 'rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist'. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

sei - ne Macht, nur das ge - schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

sei - ne Macht, nur das ge - schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

sei - ne Macht, nur das ge - schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

sei - ne Macht, nur das ge - schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

Obras:

Cinco sinfonias (incluindo a *Escocesa e a Italiana*), seis aberturas (incluindo *Sonho de uma noite de verão*, *A Gruta de Fingal*, *Mar Calmo e Viagem Próspera*) doze sinfonias curtas para cordas, seis concertos (três para piano, dois para violino, um para dois pianos) e diversos trabalhos mais curtos para solistas e orquestra; uma ópera e vários conjuntos de música (incluindo o *Sonho de uma noite de verão*); seis grandes obras corais e orquestrais (incluindo *Elias*, *São Paulo e Hino de Louvor*); seis quartetos de cordas, três quartetos para piano, dois quintetos de cordas, Sexteto, Octeto, duas sonatas para violino, dois trios para piano, violino e violoncelo, e diversas obras mais curtas de música de câmara; três sonatas para piano, seis sonatas para órgão, *Canções sem Palavras* para piano, e mais de dez obras para teclado (incluindo *Variations Sérieuses* para piano e *Três Prelúdios e Fugas* para órgão); cinquenta e cinco canções para coros e sessenta e oito canções para solistas.

7 - RUHETAL

(Op. 59. N.º 5)

This musical score is for a piece titled "7 - RUHETAL" (Op. 59. N.º 5). It is written for four staves, likely representing two voices and two pianos. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, with measures 7, 16, and 26 marked at the beginning of each system. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sfz* (sforzando), *cresc* (crescendo), and *decre* (decrescendo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The overall structure suggests a short, expressive piece.

8 - DENN ER HAT SEINEN ENGELN BEFOHLEN ÜBER DIR (Do Oratório Elias)

p

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

p

p

daß

p

p

Denn er hat sei - nen

p

sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

mf

En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß

mf

daß sie dich be - hü - ten,

— sie dich be - hū - ten auf al - len dei - nen We - gen,

dich be - hū - ten auf al - len dei - nen We - gen,

B

dich be - hū - ten auf al - len We - gen.

dei - nen We - gen. Denn er hat sei-nen En - geln be -

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

foh - len ü - ber dir, daß sie

C *f*

daß sie dich auf den Hän-den tra-gen, dich auf den

f *f*

dich auf den Hän-den tra - gen, auf den Hän-den tra-gen, dich auf den

f

D *p*

Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü -

p *mf*

Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - ten auf

p *mf*

mf *f* *E*

- ten auf al-len dei-nen We - gen, dich be - hü - ten,

mf *f*

al-len dei-nen We - gen, auf dei - nen We - gen,

f

p

daß sie dich be - hü - ten auf al - len, al - len, al - len

p

p

daß sie dich be - hü - ten auf al - len

p

F

p

dei - nen We - gen, auf dei - nen We -

p

p

dei - nen We - gen, dich be - hü - ten auf dei - nen We -

p

pp

p

gen, dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen.

pp

p

pp

p

gen, dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen.

pp

p

9 - ABSCHIED VOM WALD

(Op. 59. N.º 3)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The second staff also has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The third and fourth staves have piano (*p*) dynamic markings at the beginning and forte (*f*) dynamic markings at the end. The music is written in a simple, flowing style with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a crescendo (*cresc*) hairpin. The second staff also has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a crescendo (*cresc*) hairpin. The third and fourth staves have piano (*p*) dynamic markings at the beginning and crescendo (*cresc*) hairpins. The music is written in a simple, flowing style with eighth and quarter notes.

11

f *pp*

16

f *decres* *p*

f *decres* *p*

f *decres* *p*

cresc *sfz* *f* *decres* *p*

10 - LEISE ZIEHT DURCH MEIN GEMÜT



Oratório:

É uma composição para solistas e coros. O texto (chamado em música de libreto) contém textos bíblicos. Não é como a ópera que tem ação. O oratório é cantado, sem ação e apresentado numa sala de concerto. Os oratórios de Mendelssohn são: São Paulo (ou Paulus - 1830) e Elias (1847). O Oratório foi estabelecido na Alemanha pelo compositor e músico Heinrich Schütz.

11 - LASS DICH NUR NICHTS NICHT DAUERN

4/4 Ruhig.



1. Laß dich nur nichts nicht dau-ern mit Trau-ern, sei stil-le! Wie
2. Was willst du viel dich sor-gen auf mor-gen? Der Ei-ne steht
(f)3. Sei nur in al-lem Han-del ohn' Wan-del, steh' fe-ste! Was



1. Gott es fügt, so sei vergnügt, so sei vergnügt mein Wil-le, so
2. al-len für, der gibt auch dir, der gibt auch dir das Dei-ne, der
3. Gott beschließt, was Gott beschließt, das heißt und ist das Be-ste, das



1. sei ver-gnügt, so sei ver-gnügt mein Wil-le.
2. gibt auch dir, der gibt auch dir das Dei-ne.
3. heißt und ist, das heißt und ist das Be-ste.

12 - WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME

Kleiner Chor (Trp.)

Großer Chor (1)

f

+Tb.

Pos.

12

18

1.

Chor 1+2

mf

24

Chor 2, Pause

30

f

36

42

Kleiner Chor (2)

45

f

Tb.

50

55

60

1. 2. 65 70

mf

75

f

80

85

13 - HERR, ZU DIR WILL ICH MICH RETTEN

Innig.

p *a tempo*

p *m* *cresc.*

rit. *p* *a tempo* *m* *cresc.* die

rit. *p* *a tempo* *m* *cresc.* die mei = ne

mei ne schwache See = le trägt. *dim.*

schwache See = le trägt, die See = le trägt, die See = le trägt. *dim.*

14 - O TÄLER WEIT, O HÖHEN



15 - KYRIE ELEISON

Andante sostenuto

Chor I *p*
ohne Tiefbaß

Chor II *p*
mit Tiefbaß

7

13

16 - CANTAÍ AO SENHOR UM CÂNTICO NOVO

ca. 100

f - Tb.

f + Tb.

8

p

p

14

This musical score is for a hymn titled '16 - CANTAÍ AO SENHOR UM CÂNTICO NOVO'. It is written for two parts, I and II, in 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) begins with a tempo marking of 'ca. 100'. Part I has a circled instruction '- Tb.' with a forte 'f' dynamic, while Part II has a circled instruction '+ Tb.' with a forte 'f' dynamic. The second system (measures 8-13) features a piano 'p' dynamic for both parts. The third system (measures 14-19) continues the melody and accompaniment. The notation includes treble and bass staves for each part, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

18

First system of music, measures 18-21. It consists of two staves, I and II, each with a treble and bass clef. Measure 18 starts with a forte (f) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 21 ends with a forte (f) dynamic marking.

22

Second system of music, measures 22-25. It consists of two staves, I and II, each with a treble and bass clef. Measure 22 starts with a forte (f) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes. Measure 25 ends with a forte (f) dynamic marking.

26

Third system of music, measures 26-29. It consists of two staves, I and II, each with a treble and bass clef. Measure 26 starts with a forte (f) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes. Measure 29 ends with a forte (f) dynamic marking.

30

I

II

35

I

II

40

I

II

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on four systems of staves, each with a treble and bass staff. The first system is marked "45" and the second "50". The third system is marked "55". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte). There are also handwritten annotations in circles: "-Tb." and "+Tb." in the first system, and "Tutti" and "Tutti" in the third system. The score is written in a clear, legible hand.

17 - WIRF DEIN ANLIEGEN



18 - WER HAT DICH, DU SCHÖNER WALD



19 - WER BIS AN DAS ENDE BEHART

Andante sostenuto

(Do Oratório Elias)

p *pp* *cresc.* - - - *f*
Wer bis an das en-de be-harrt, der — wird se - lig. Wer bis an das En-de be-harrt,

p *pp* *cresc.* - - - *f*
Wer bis an das en-de be-harrt, der wird se - lig. Wer bis an das En-de be-harrt,

p *pp* *cresc.* *f*
Wer bis an das en-de be-harrt, der — wird se - lig. Wer bis an das En-de be-harrt,

p *pp* *cresc.* *f*
Wer bis an das en-de be-harrt, der wird se - lig. Wer bis an das En-de be-harrt,

p *cresc.*
der — wird se - lig; se - - - - - lig;

p *f* *dim.*
der — wird se - lig. Wer bis an das En-de be-harrt,

p *cresc.* *f* *dim.*
der — wird se - lig; der — wird se - lig; der — wird

p *cresc.*
der — wird se - lig.

p *cresc.* *f*
der — wird se - lig; der — wird se - lig; der — wird se - lig.

p *cresc.* *f* *dim.*
der wird se - - - - - lig, se - lig. Wer bis an das En-de be-

p *cresc.* *f* *dim.*
se - lig; der — wird se - lig se - lig; der — wird se - lig;

cresc. *f* *dim.*
Wer bis an das En-de be-harrt, — der — wird se -

dim. p *cresc.* *f* *dim. p*
 Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se - - lig.

p *cresc.* *f* *dim. p*
 harrt, - - - bis an das En-de be-harrt, der wird se - - lig.

p *cresc.* *f* *dim. p*
 Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se - - lig.

p *cresc.* *f* *dim. p* *cresc.*
 lig. Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se - lig. Wer bis an das

25

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The first staff (Soprano) has lyrics: 'Wer bis an das En - de be-harrt, der___ wird se - lig; se -'. The second staff (Alto) has lyrics: 'Wer bis an das En - de be-harrt, der___ der wird se - lig; der wird'. The third staff (Tenor) has lyrics: 'Wer bis an das En - de be-harrt, der wird se - - lig; der ____'. The fourth staff (Bass) has lyrics: 'En - de be-harrt, _____ der wird se - lig, der___ wird se - lig, ____'. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *f*, and *dim.*. The score is a reproduction of a historical manuscript, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

cresc. *sf* *f* *dim.*
Wer bis an das En - de be-harrt, der___ wird se - lig; se -

cresc. *f* *dim.*
Wer bis an das En - de be-harrt, der___ der wird se - lig; der wird

cresc. *dim.*
Wer bis an das En - de be-harrt, der wird se - - lig; der ____

f
En - de be-harrt, _____ der wird se - lig, der___ wird se - lig, ____

32

lig; der wird se - lig; der wird se - lig.

se - lig; der wird se - lig; der wird se - lig.

wird se - lig; der wird se - lig.

der wird se - lig; der wird se - lig.

20 - WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN

1. Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten und hof - fet
 2. Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen, was hilft uns
 3. Man hal - te nur ein we - nig stil - le und sei doch
 4. Er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiß wohl,
 5. Denk nicht in dei - ner Drang - sals - hit - ze, daß du von
 6. Es sind ja Gott sehr leich - te Sa - chen und ist dem
 7. Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das

1. auf ihn al - le - zeit, den wird er wun - der - bar er -
 2. un - ser Weh und Ach? Was hilft es, daß wir al - le -
 3. in sich selbst ver - gnügt, wie un - sers Got - tes Gna - den -
 4. wann es nütz - lich sei; wenn er uns nur hat treu er -
 5. Gott ver - las - sen seist und daß ihm der im Scho - ße
 6. Höch - sten al - les gleich: den Rei - chen klein und arm zu
 7. Dei - ne nur ge - treu und trau des Him - mels rei - chem

1. hal - ten in al - ler Not und Trau - rig - keit. Wer Gott, dem
 2. Mor - gen be - seuf - zen un - ser Un - ge - mach? Wir ma - chen
 3. wil - le, wie sein All - wis - sen - heit es fügt; Gott, der uns
 4. fun - den und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, so kommt Gott,
 5. sit - ze, der sich mit ste - tem Glük - ke speist. Die Fol - ge -
 6. ma - chen, den Ar - men a - ber groß und reich. Gott ist der
 7. Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu. Denn wel - cher

1. Al - ler - höch - sten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 2. un - ser Kreuz und Leid nur grö - ßer durch die Trau - rig - keit.
 3. sich hat aus - er - wählt, der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.
 4. ch wirs uns ver - sehn, und läs - set uns viel Guts ge - schehn.
 5. zeit ver - än - dert viel und set - zet jeg - li - chem sein Ziel.
 6. rech - te Wun - der - mann, der bald er - höhn, bald stür - zen kann.
 7. sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

21 - RICHTE MICH GOTT

(Psalm 43)

The musical score is written for four staves in a grand staff format, with two treble and two bass staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 7, and 13). The lyrics are in German and are placed below the staves. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the piece. The first system includes the lyrics 'Rich - te mich, Gott, und füh - re mei - ne Sa - che wi - der das un - hei - li - ge Volk.' and 'und er -'. The second system includes 'ret - te mich von den fal - schen und bö - sen Leu - ten.' and 'Denn du bist der Gott, du'. The third system includes 'War - um läs - sest du mich so' and 'bist der Gott mei - ner Stär - ke, war - um ver - stö - ßest du mich?'. The score concludes with a final measure in the third system.

1 *p* und er -

f Rich - te mich, Gott, und füh - re mei - ne Sa - che wi - der das un - hei - li - ge Volk. *p*

7 ret - te mich von den fal - schen und bö - sen Leu - ten.

Denn du bist der Gott, du

13 *p* War - um läs - sest du mich so

p bist der Gott mei - ner Stär - ke, war - um ver - stö - ßest du mich? *p*

18

rit. *f*

trau - rig gehn, wenn mein Feind mich drängt? Sen - de dein Licht

rit. *f*

Sen - de dein Licht und dei - ne

24

und dei - ne Wahr - heit, daß sie mich lei - ten zu dei - nem hei - li - gen Ber -

Wahr - heit, daß sie mich lei - ten zu dei - nem hei - li - gen Ber -

lei - ten

29

ge und zu dei - ner Woh - nung, und zu dei - ner Woh - nung.

ge und zu dei - ner Woh - nung, und zu dei - ner Woh - nung. Daß

mf

34

Andante

mf

Daß ich hin-ein ge - he zum

ich hin-ein ge - he zum Al - tar Got - tes, zu dem Gott, _____

42

Al - tar Got - tes, zu dem Gott, _____ der mei - ne

der mei - ne Freu-de und Won-ne ist, _____

sf

51

Freu-de und Won - ne ist, _____ und dir,

und dir, Gott, auf der Har - fe dan-ke, mein Gott, _____

f

78

ru - hig in mir? Har - re auf Gott! har - re auf Gott!

mein Gott. Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch

Gott.

86

Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch

dan - ken. Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch

dan - ken.

95

dan - ken, daß er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe und mein Gott ist.

dan - ken, daß er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe und mein Gott ist.