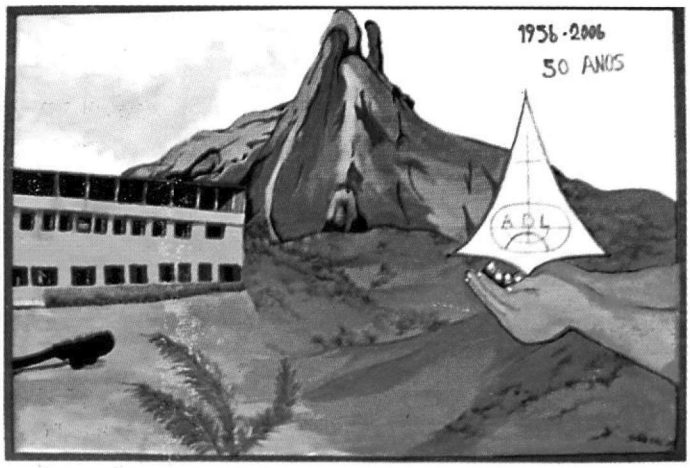
29.º Encontro de Trombonistas no Sínodo ES a Belém

Obra Acordai

Obra Missionária de Metais da IECLB

Em comemoração aos 200 anos do nascimento de

Felix Mendelssohn-Bartholdy

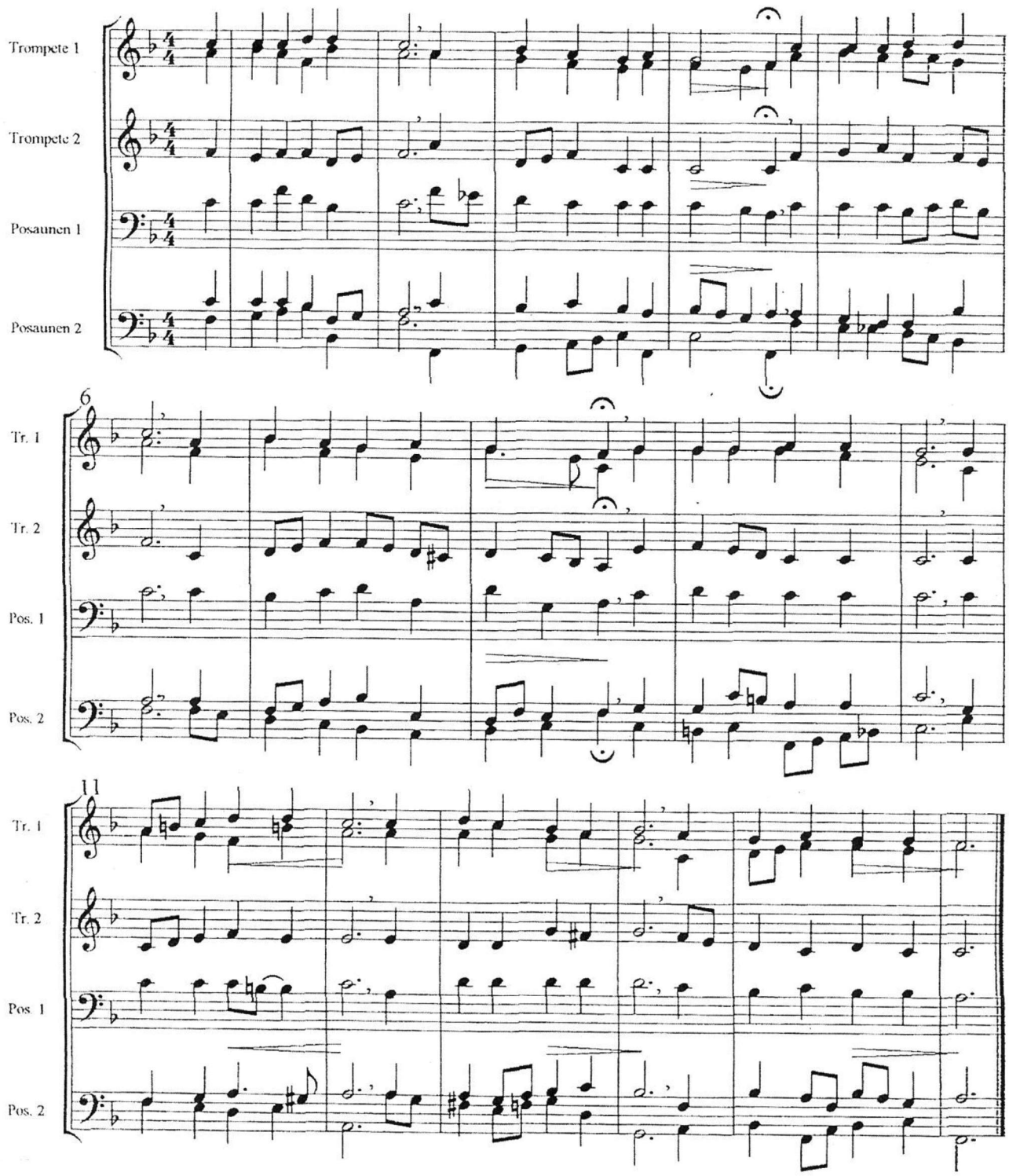


Associação Diacônica Luterana

União Paroquial Guandu
Sínodo Espírito Santo a Belém - IECLB

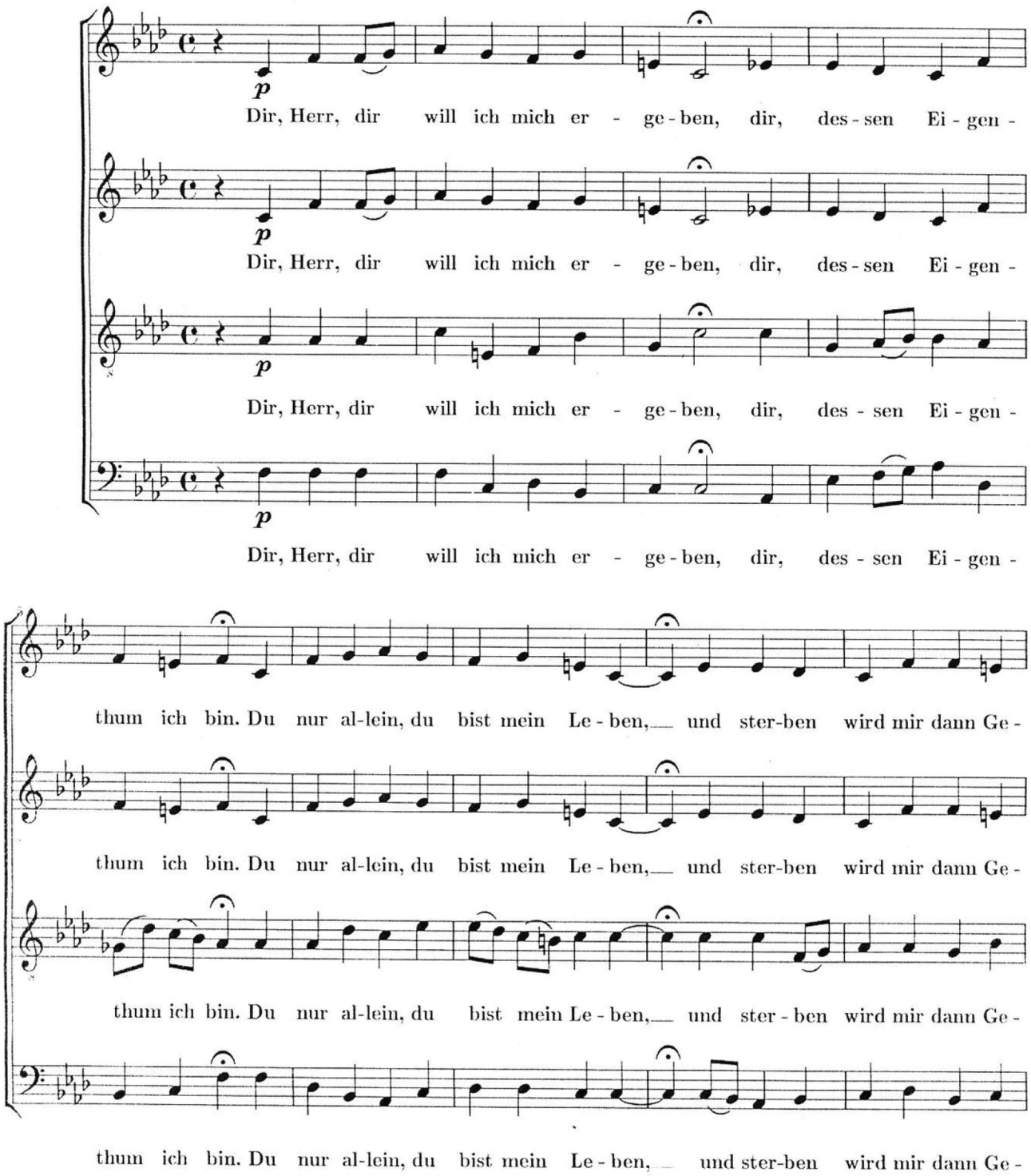
20 a 23 de agosto de 2009

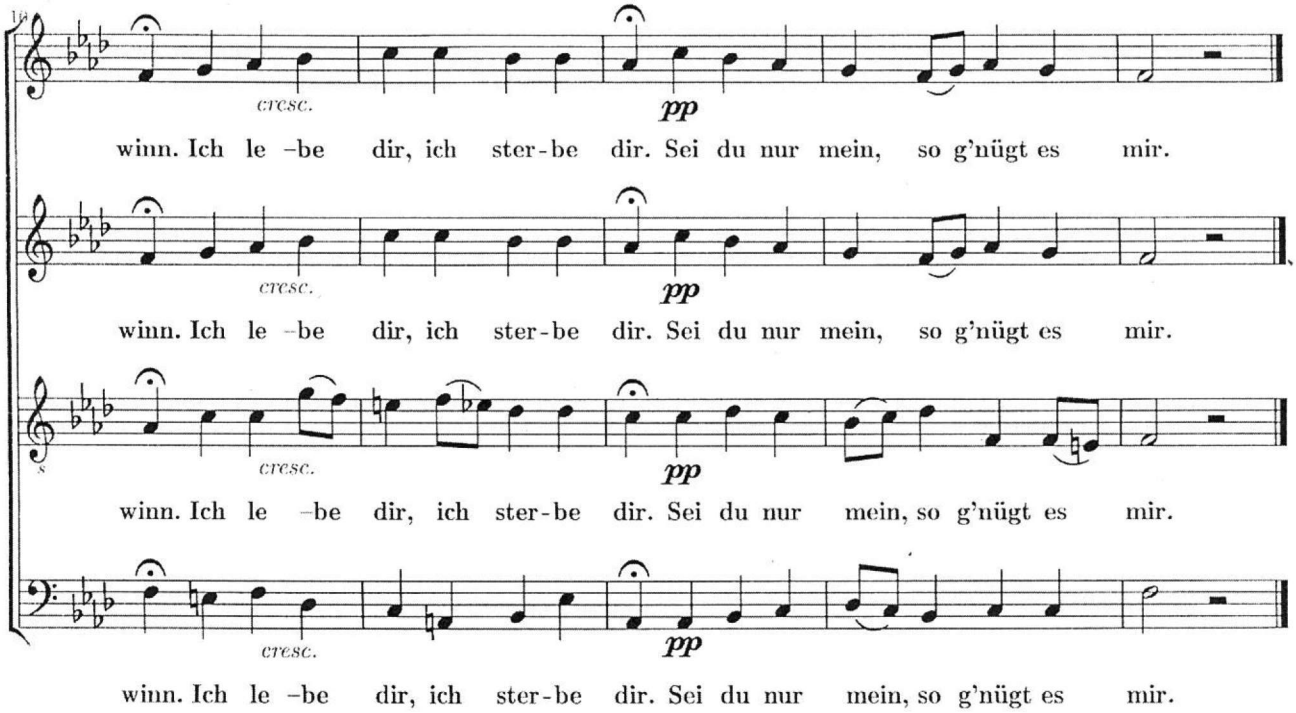
1 - DAI GRAÇAS AO SENHOR



2 - DIR, HERR, DIR WILL ICH MICH ERGEBEN

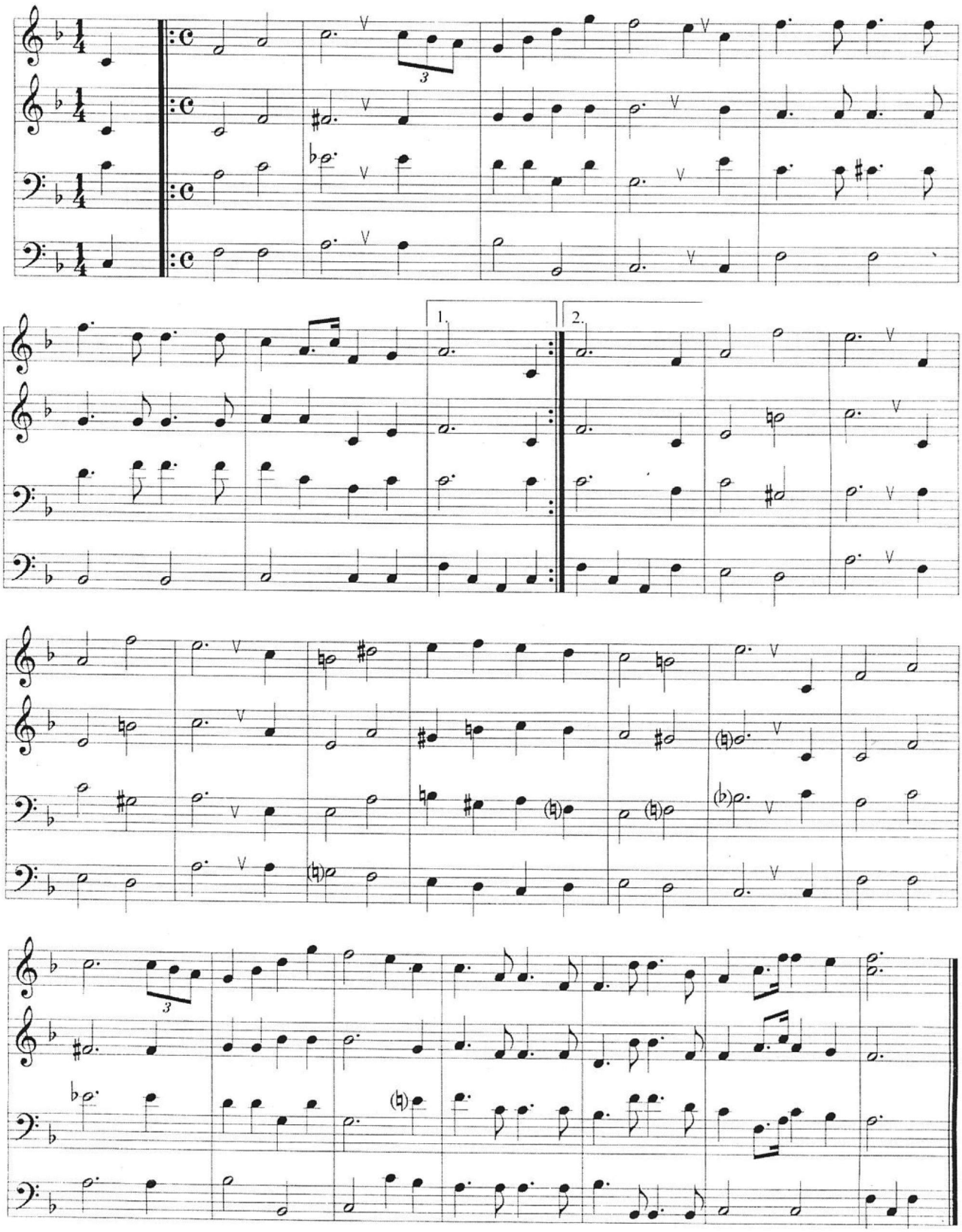
(Do Oratório Paulus n.º 9)





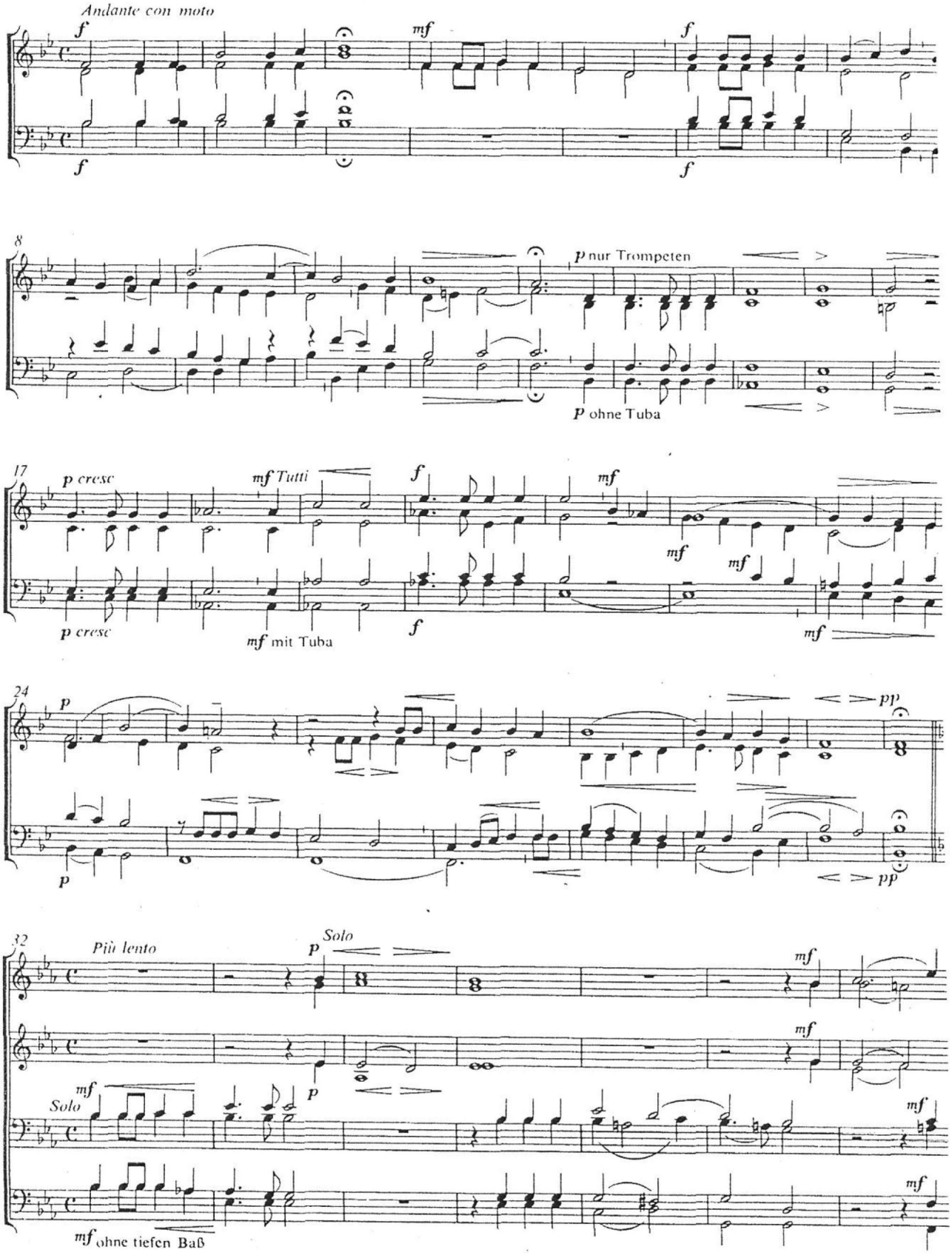
Períodos da Músicas:
Período da Música Medieval: ------ até 1450 - Idade Média
Período da Música Renascentista: 1450 - 1600 - Renascença
Período da Música Barroca: 1600 - 1750 - Barroco
Período da Música Clássica: 1750 - 1810 - Clássico
Período da Música Romântica: 1810 - 1910 - Romântico
Música do Século XX: 1900 ------ -

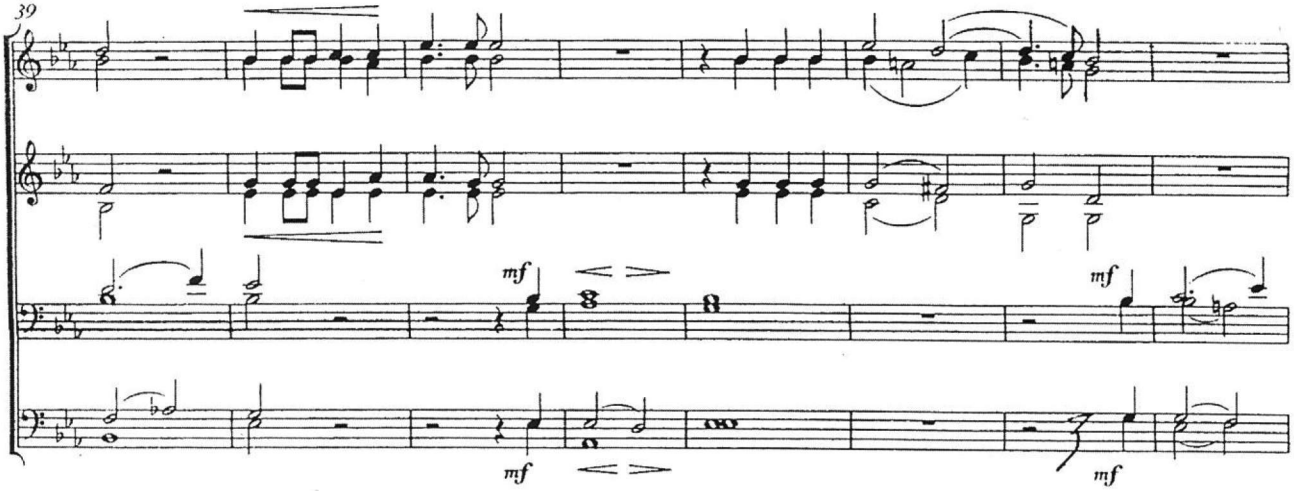
3 - MARCHA DOS SACERDOTES

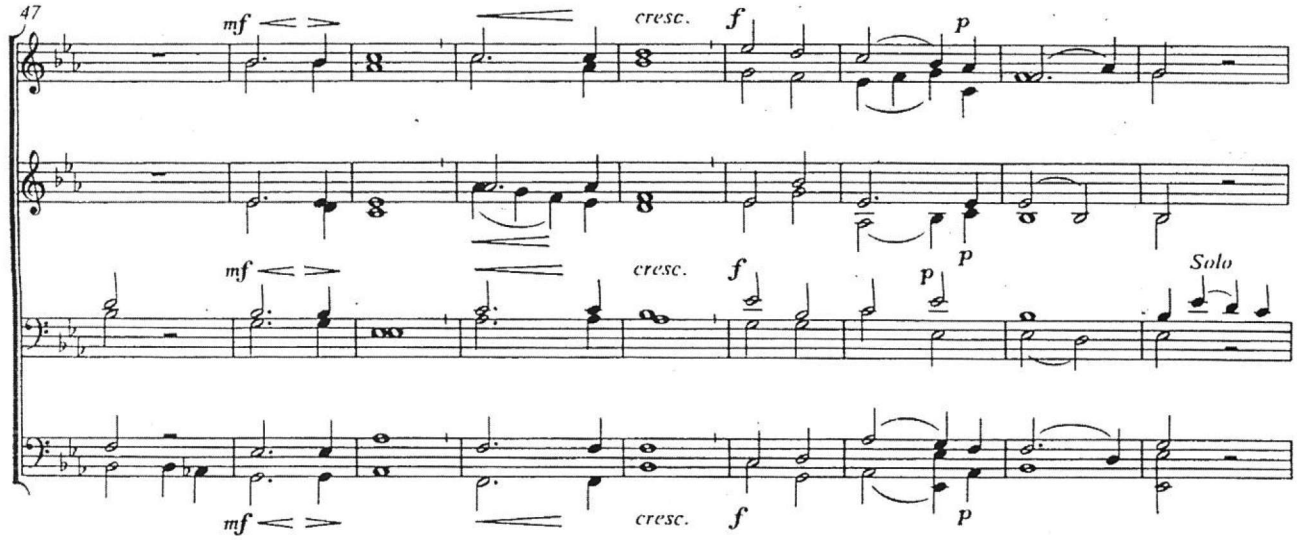


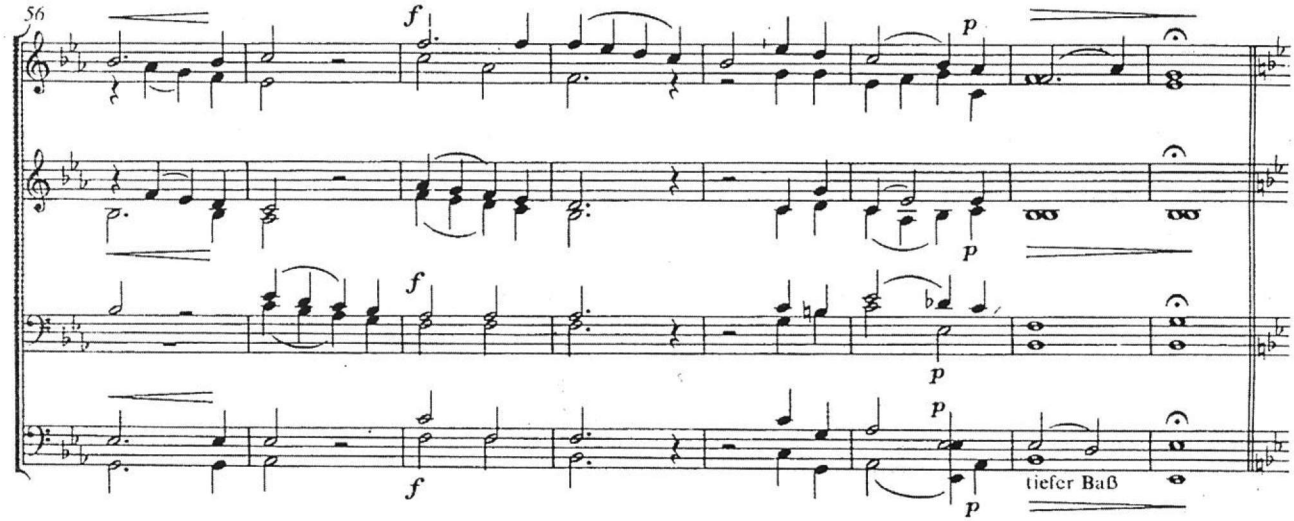
4 - JAUCHZET DEM HERRN ALLE WELT

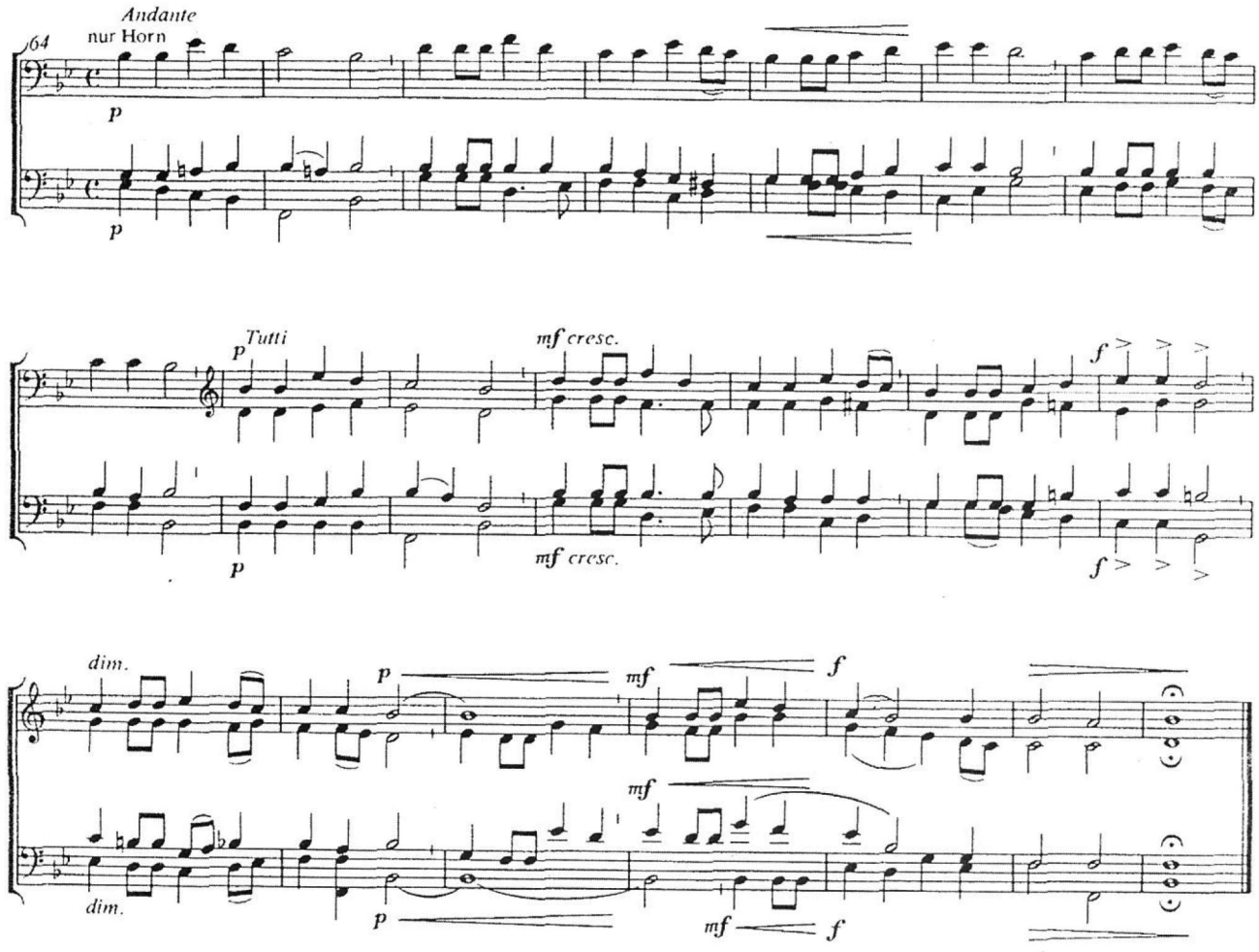
(Texto do Salmo 100)




39
mf
mf
mf
mf


47
mf
cresc.
f
p
Solo
tiefer Baß


56
f
p
tiefer Baß

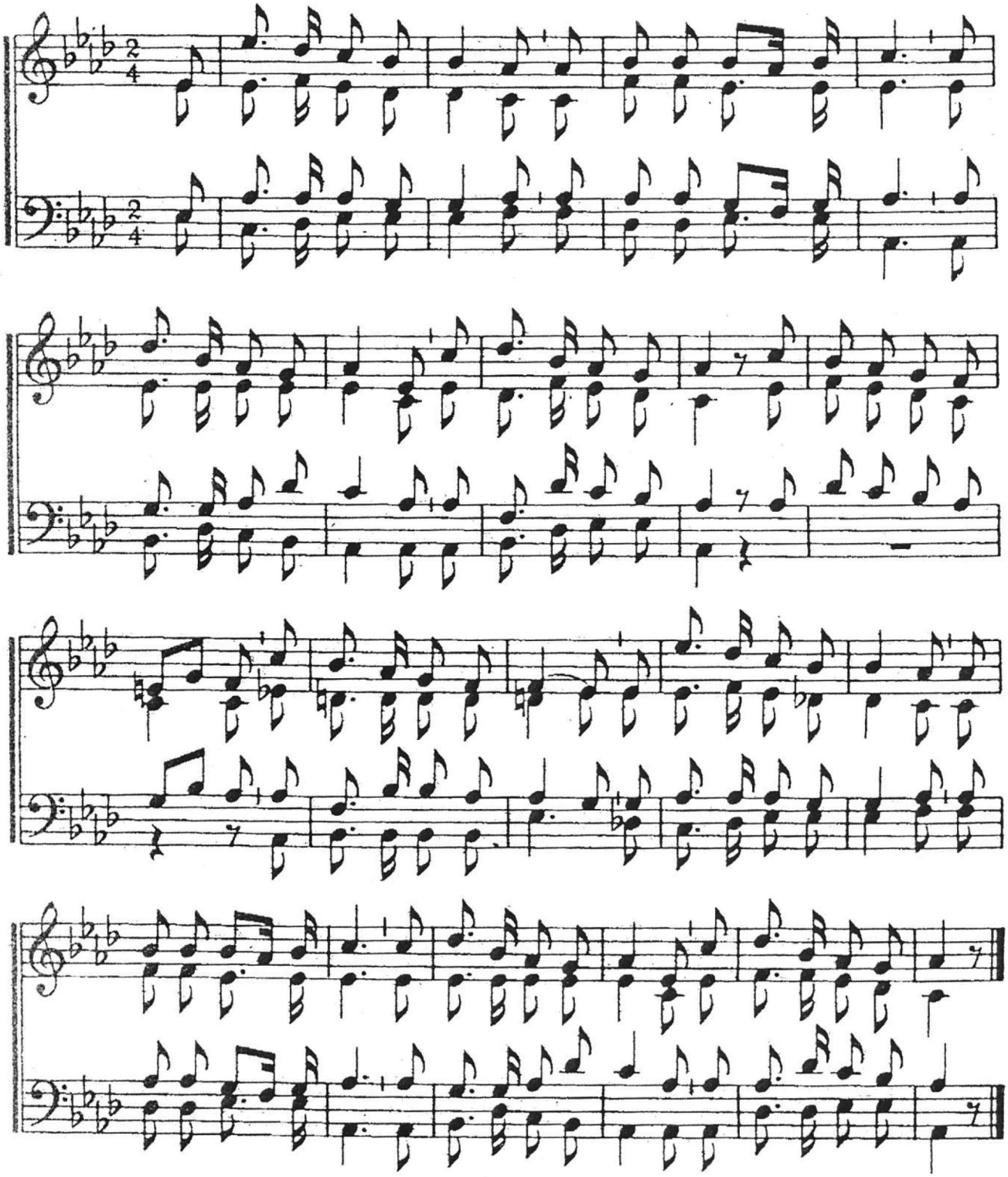


Jauchzet dem Herrn alle Welt! Dienet dem Herrn mit Freuden, dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken! Erkennet, daß der Herr Gott ist! Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide. ·

Elias:

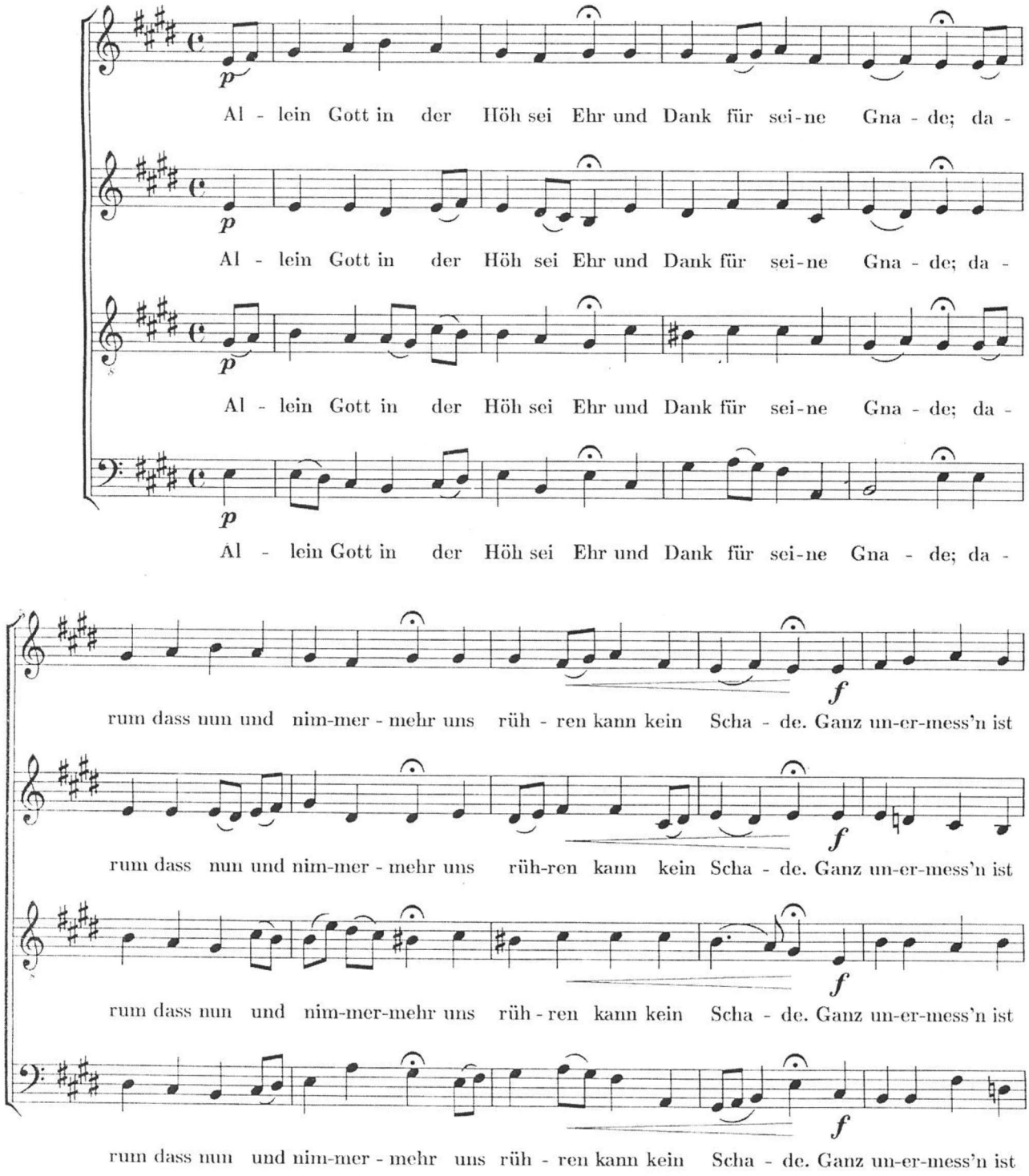
Em sua época, esta foi a obra mais importante de Mendelssohn, especialmente na Inglaterra. Elias é um oratório dramático, no qual é contada a vida do profeta Elias. O oratório é composto por Árias e coros poderosos e monumentais. O oratório Elias foi composto para ocupar uma noite inteira numa sala de concerto.

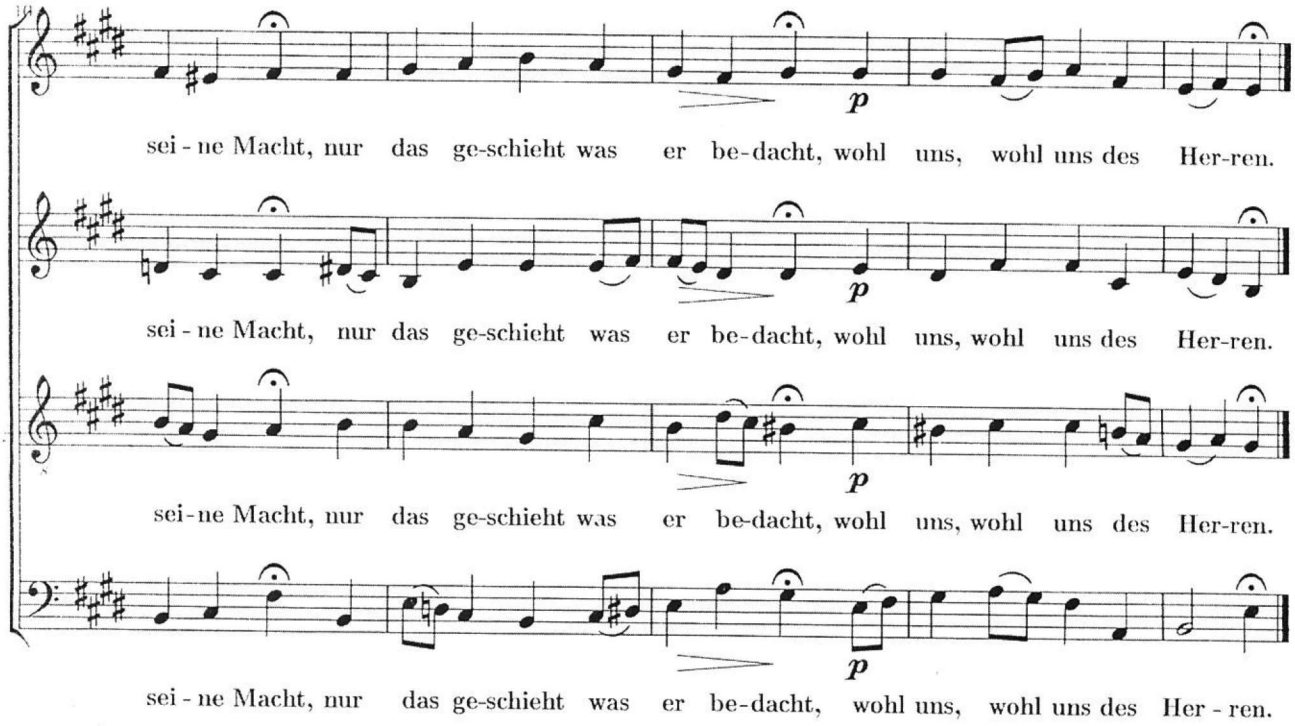
5 - ES KENNT DER HERR DIE SEINEN



6 - ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR

(Do Oratório Paulus Op. 36 n.º 3)



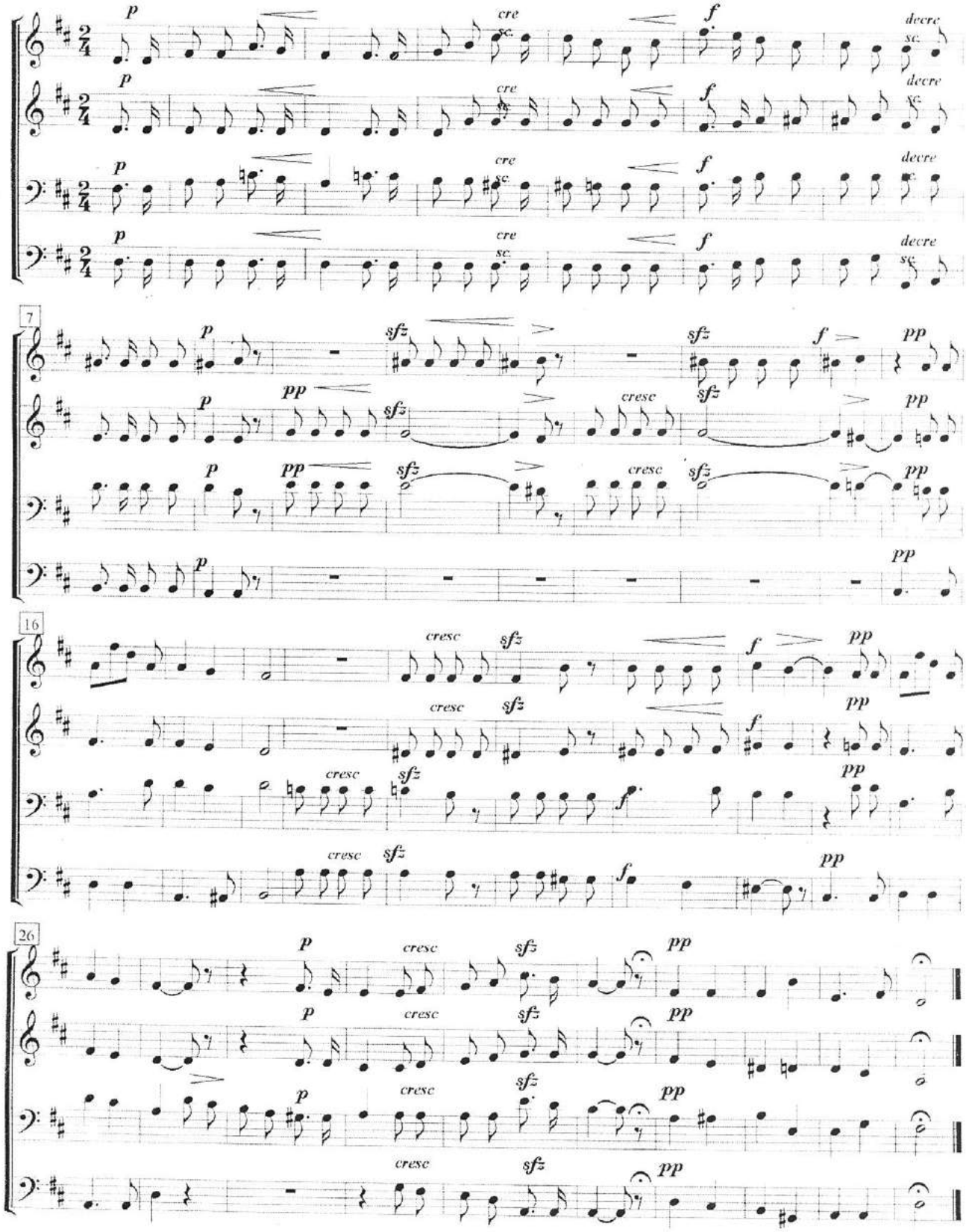


Obras:

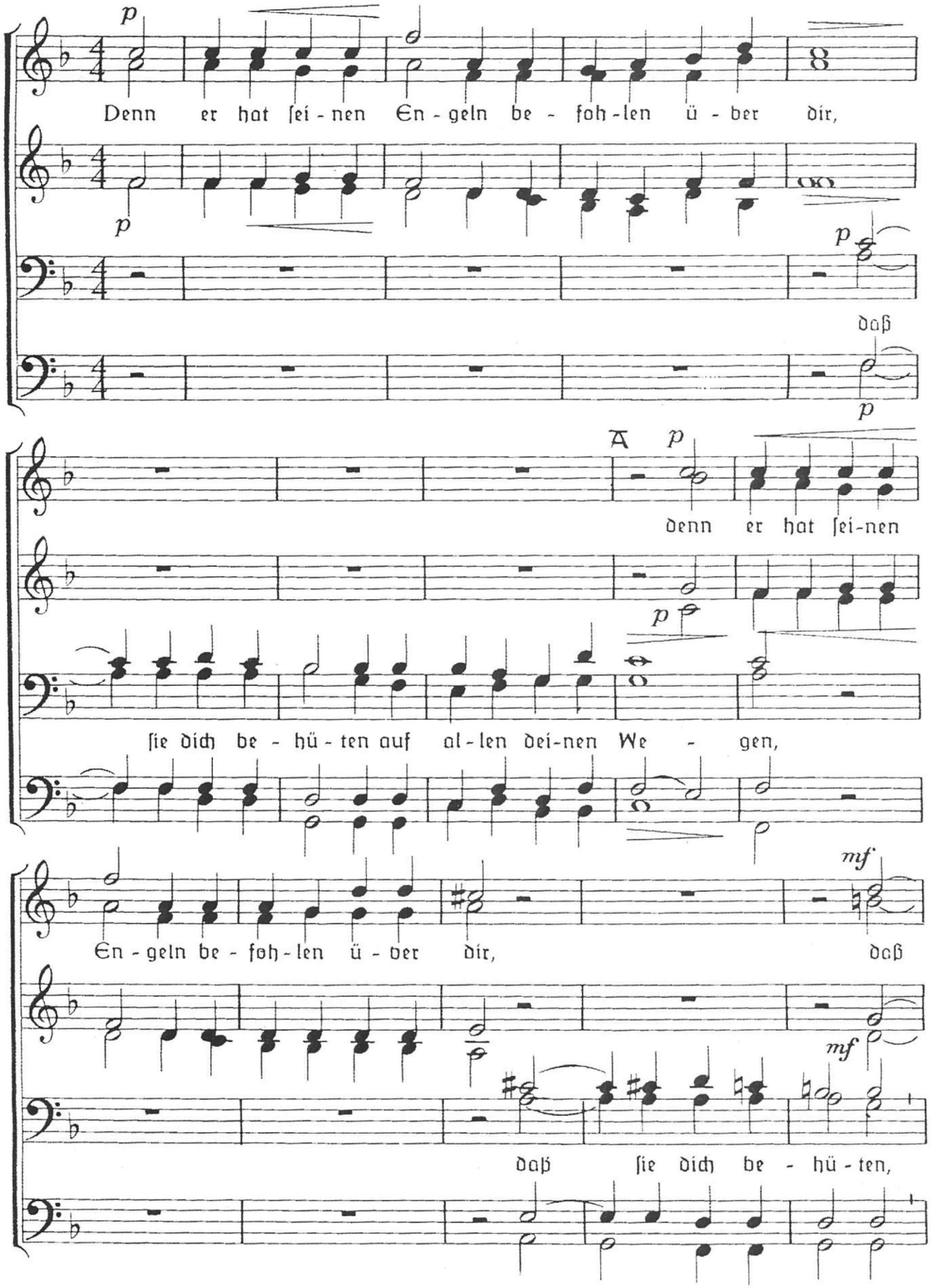
Cinco sinfonias (incluindo a *Escocesa e a Italiana*), seis aberturas (incluindo *Sonho de uma noite de verão, A Gruta de Fingal, Mar Calmo e Viagem Próspera*) doze sinfonias curtas para cordas, seis concertos (três para piano, dois para violino, um para dois pianos) e diversos trabalhos mais curtos para solistas e orquestra; uma ópera e vários conjuntos de música (incluindo o *Sonho de uma noite de verão*); seis grandes obras corais e orquestrais (incluindo *Elias, São Paulo e Hino de Louvor*); seis quartetos de cordas, três quartetos para piano, dois quintetos de cordas, Sexteto, Octeto, duas sonatas para violino, dois trios para piano, violino e violoncelo, e diversas obras mais curtas de música de câmara; três sonatas para piano, seis sonatas para órgão, *Canções sem Palavras* para piano, e mais de dez obras para teclado (incluindo *Variations Sérieuses* para piano e *Três Prelúdios e Fugas* para órgão); cinqüenta e cinco canções para coros e sessenta e oito canções para solistas.

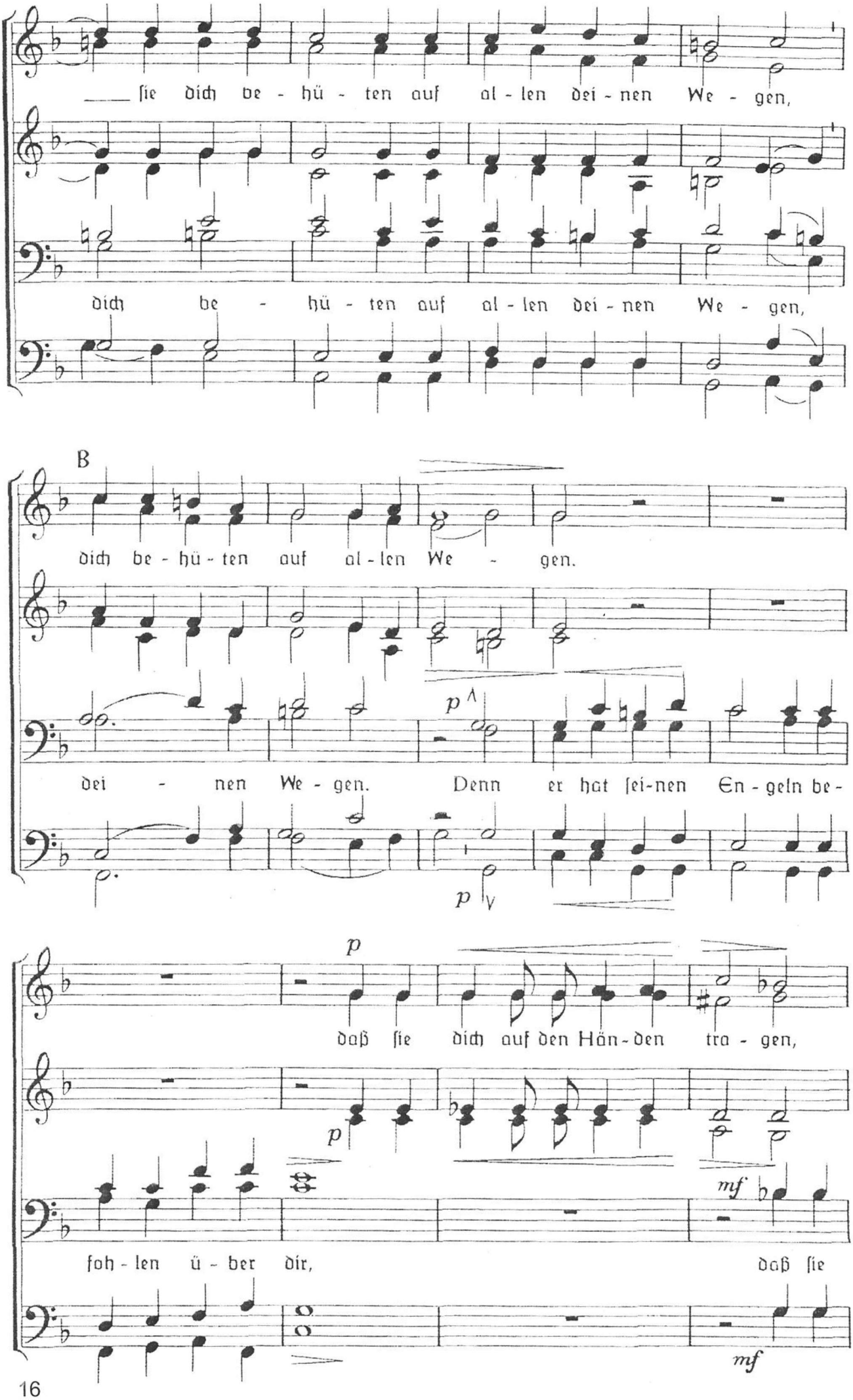
7 - RUHETAL

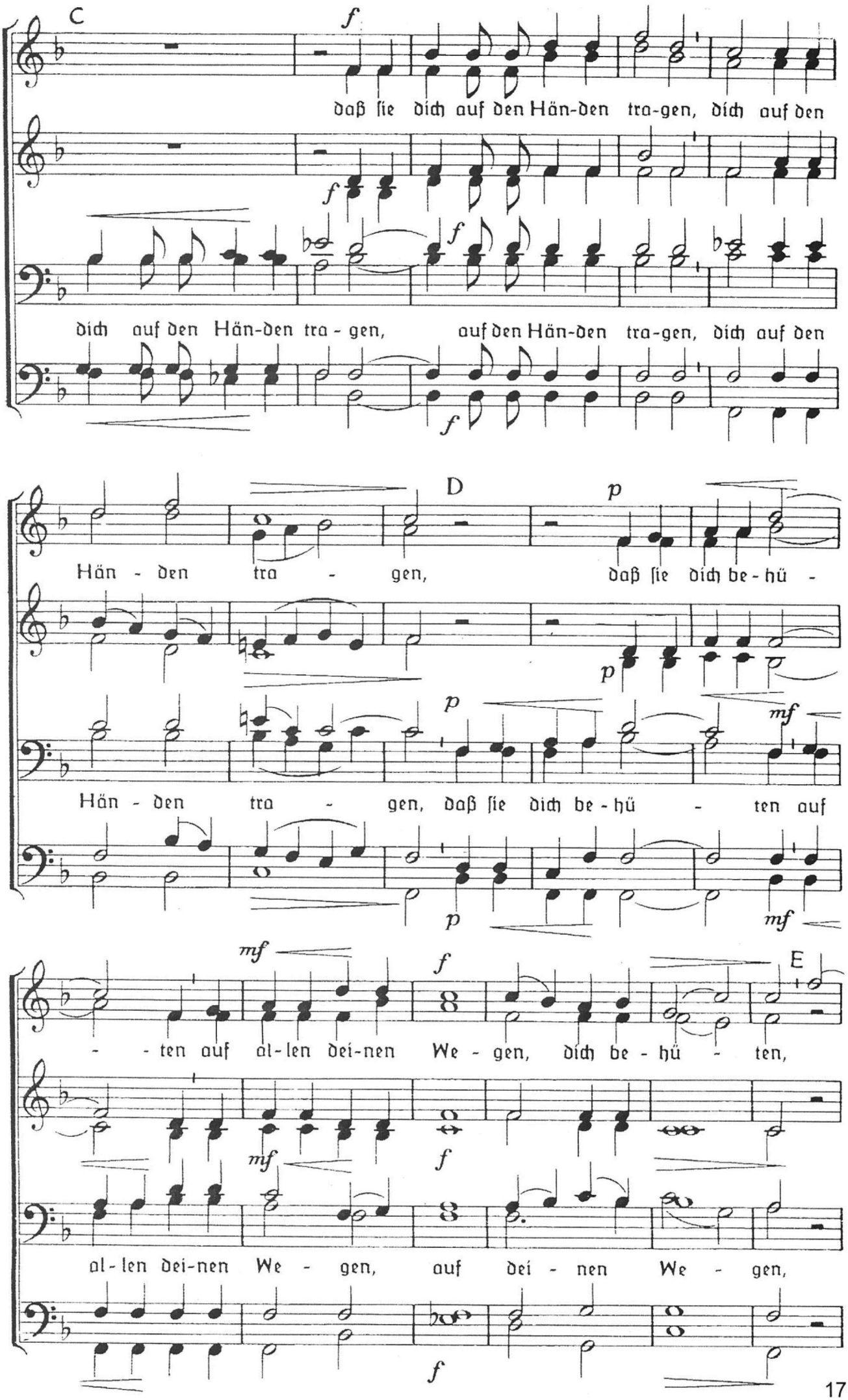
(Op. 59. N.º 5)

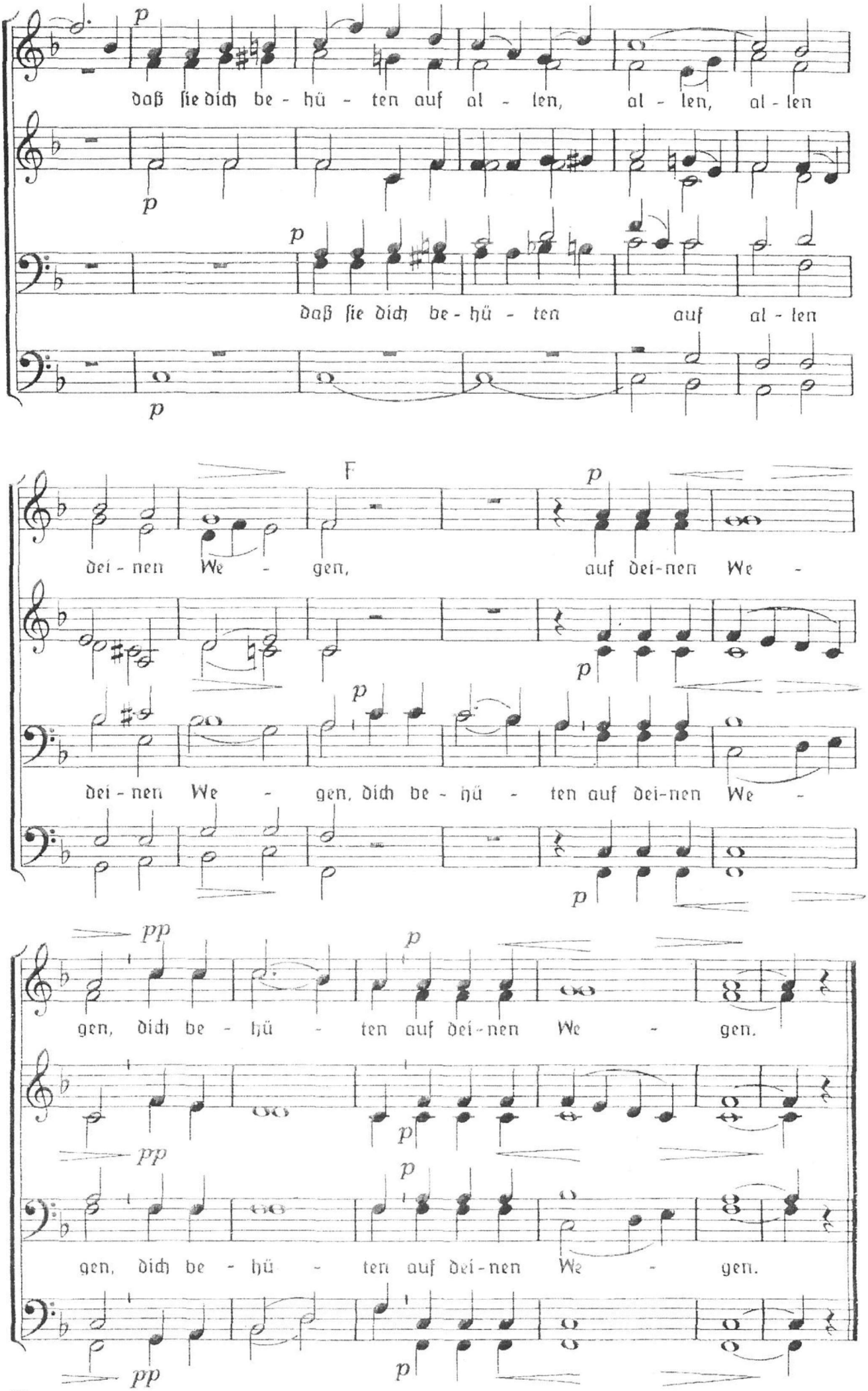


8 - DENN ER HAT SEINEN ENGELN BEFOHLEN ÜBER DIR (Do Oratório Elias)



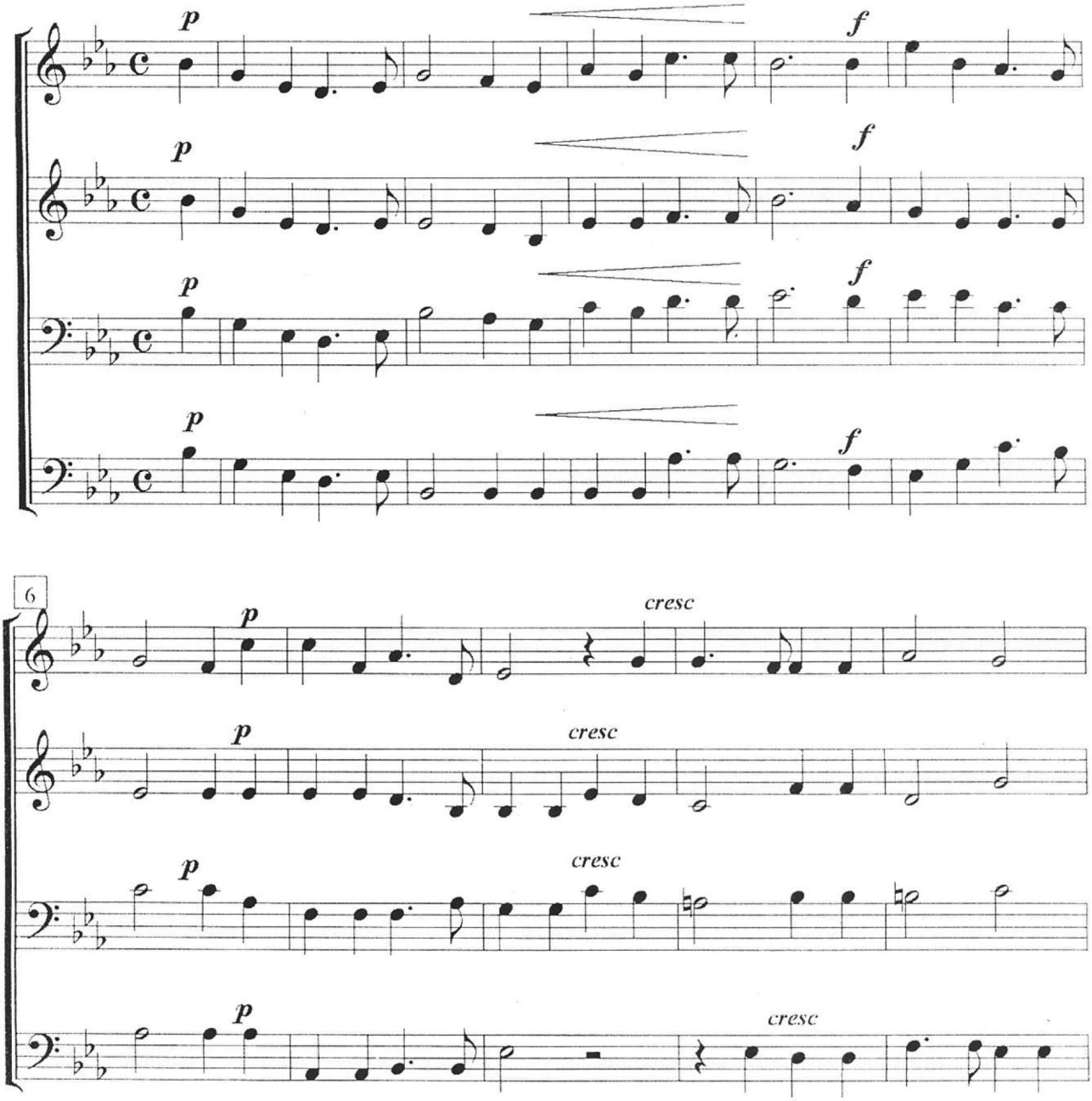

sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,
dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,
B
dich be - hü - ten auf al - len We - gen.
dei - nen We - gen. Denn er hat sei-nen En - geln be -
daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,
foh - len ü - ber dir, daß sie

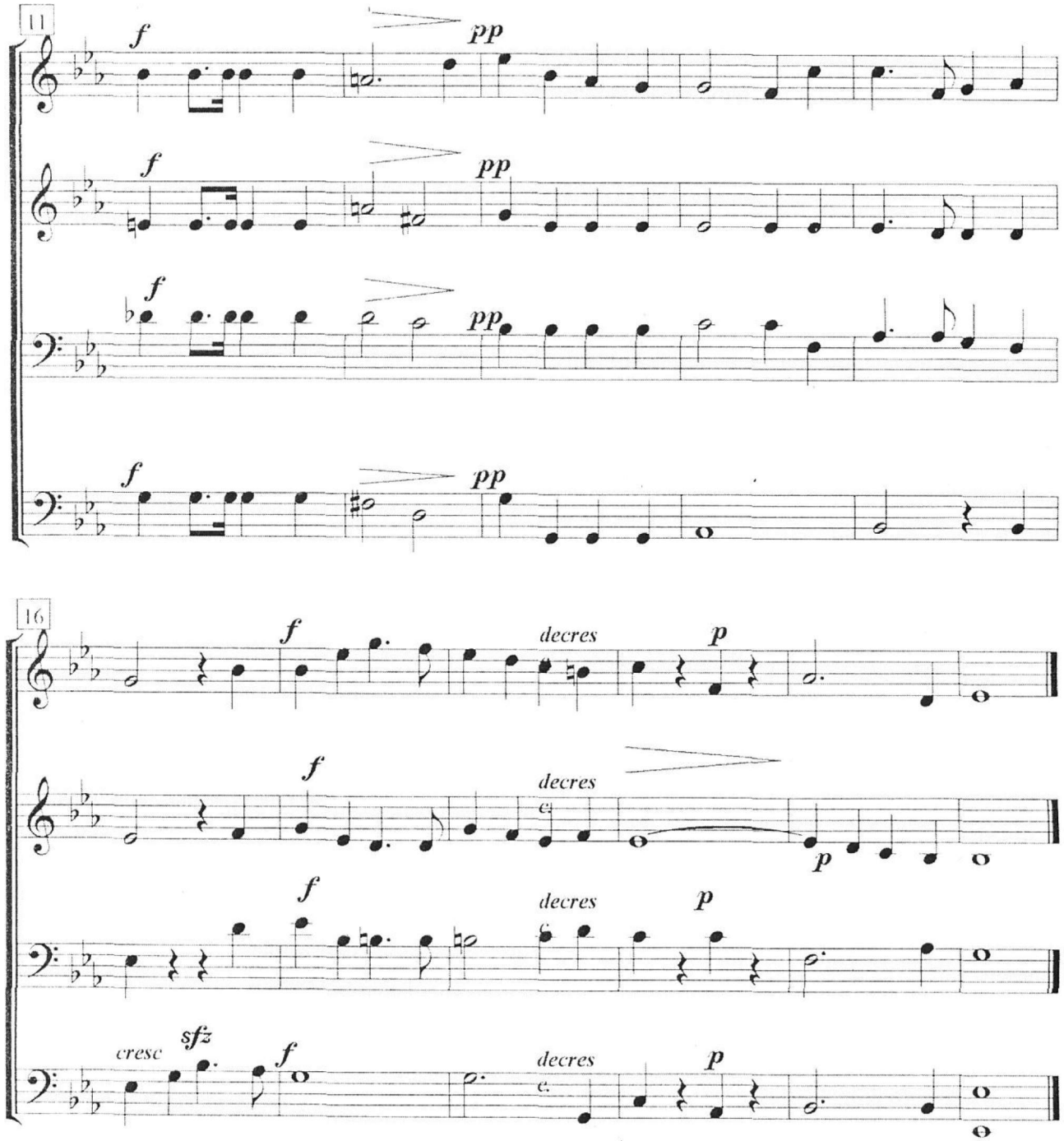

C
daß sie dich auf den Hän-den tra-gen, dich auf den
dich auf den Hän-den tra - gen, auf den Hän-den tra-gen, dich auf den
D
Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü -
Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - ten auf
- - ten auf al-len dei-nen We - gen, dich be - hü - ten,
al-len dei-nen We - gen, auf dei - nen We - gen,
E


daß sie dich be - hü - ten auf al - len, al - len, al - len
daß sie dich be - hü - ten auf al - len
F
dei - nen We - gen, auf dei-nen We -
dei - nen We - gen, dich be - hü - ten auf dei-nen We -
gen, dich be - hü - ten auf dei-nen We - gen.
gen, dich be - hü - ten auf dei-nen We - gen.

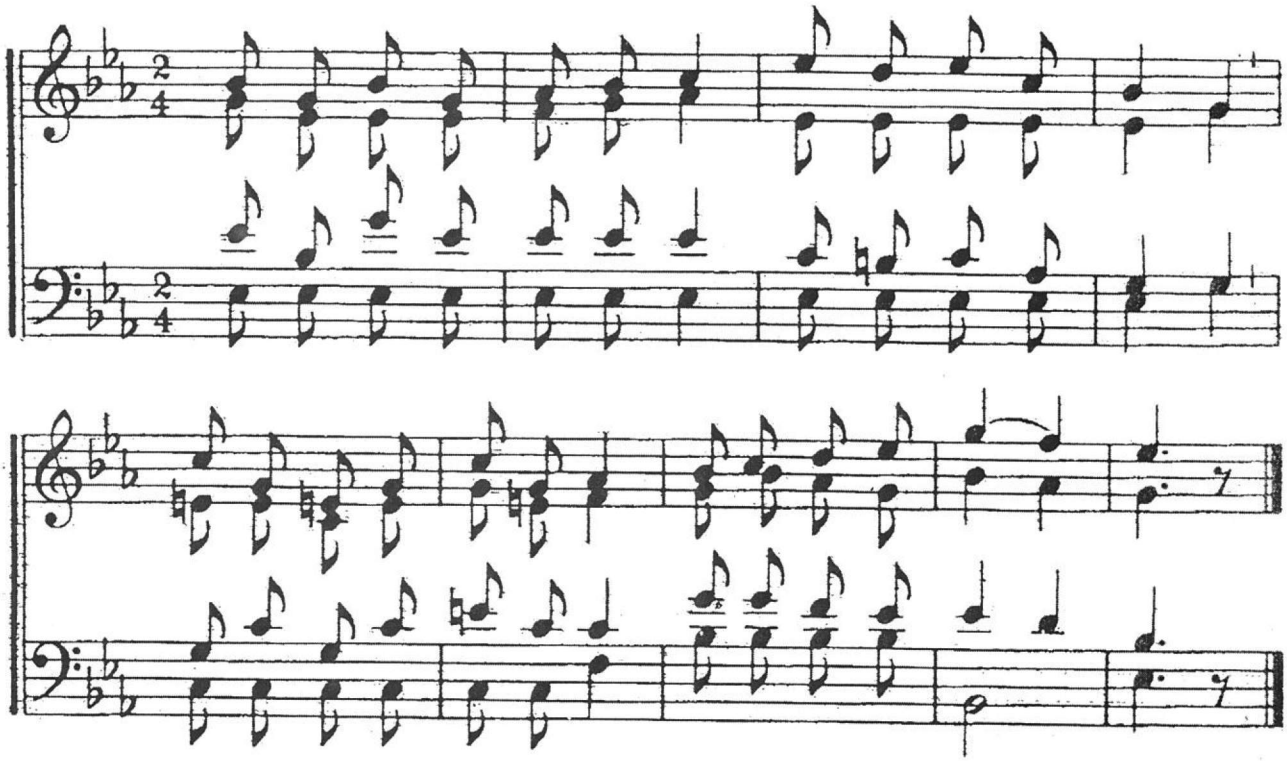
9 - ABSCHIED VOM WALD

(Op. 59. N.º 3)



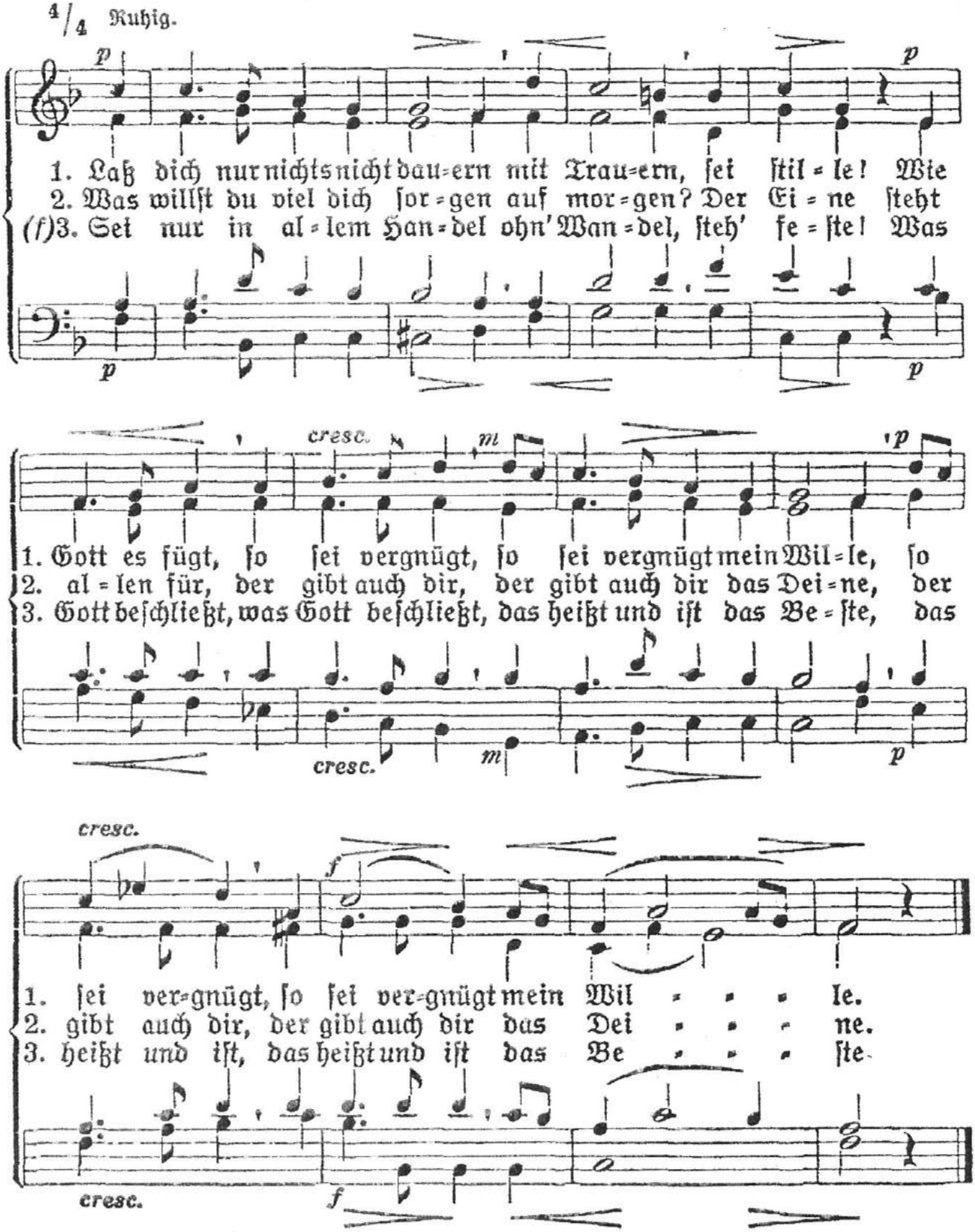

11
f
pp
16
decres
p
cresc
sfz

10 - LEISE ZIEHT DURCH MEIN GEMÜT

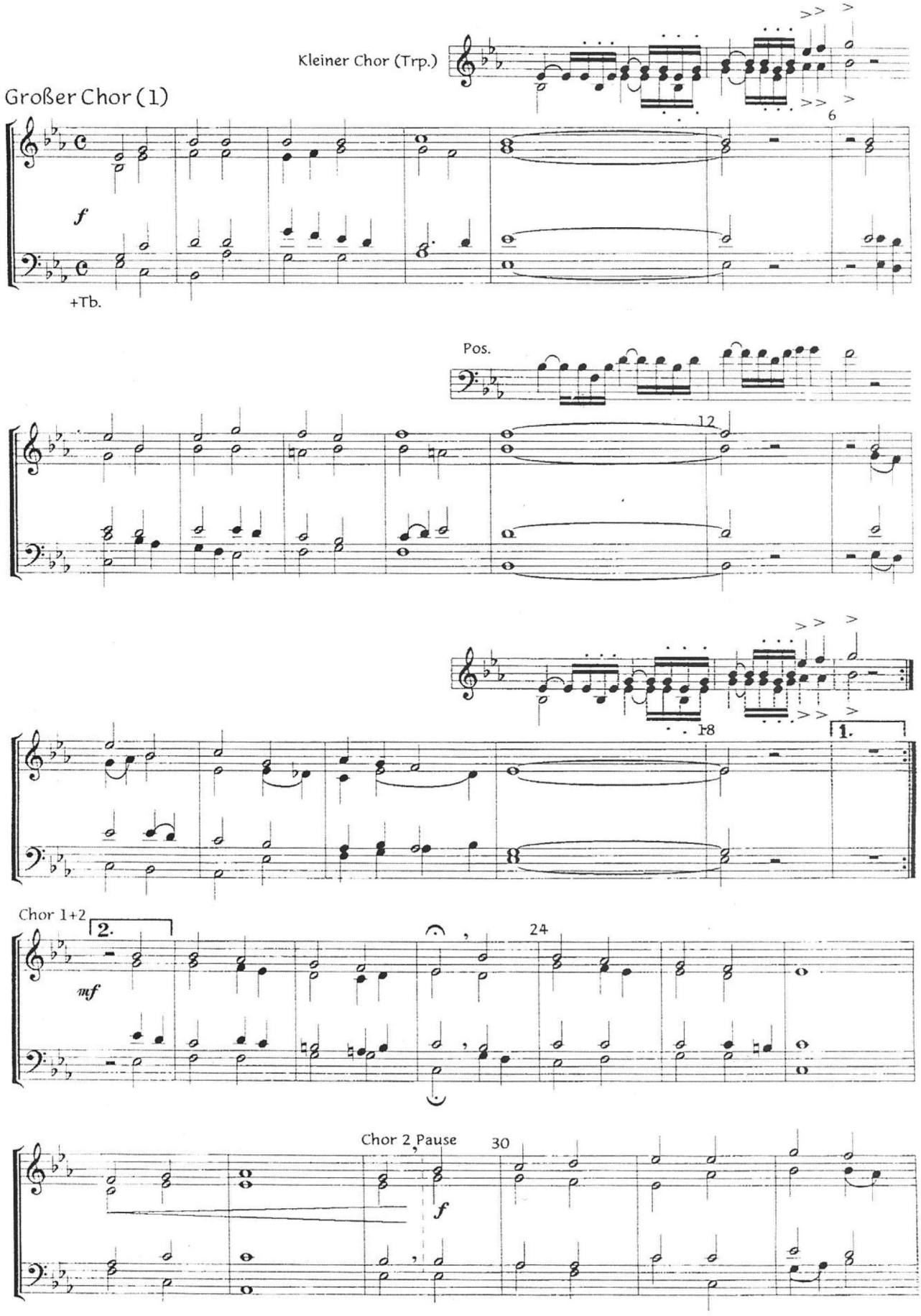


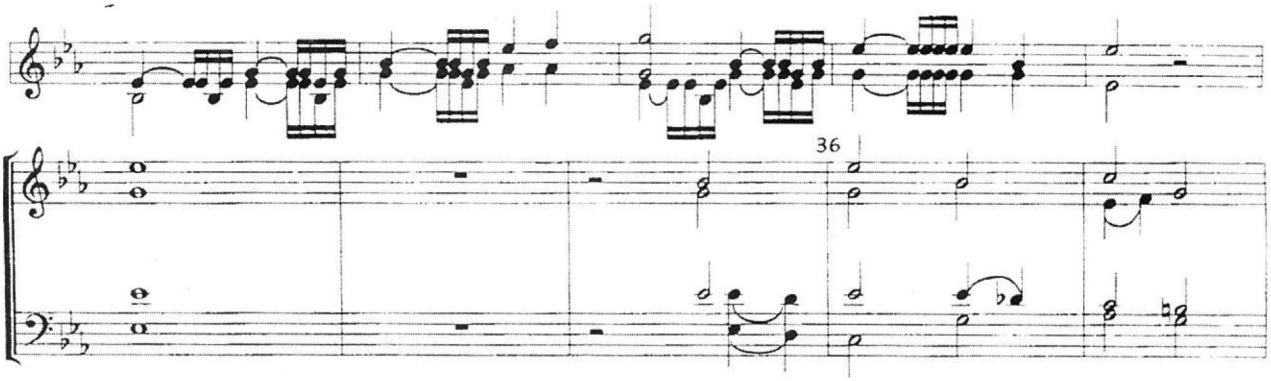
Oratório:
É uma composição para solistas e coros. O texto (chamado em música de libreto) contém textos bíblicos. Não é como a ópera que tem ação. O oratório é cantado, sem ação e apresentado numa sala de concerto. Os oratórios de Mendelssohn são: São Paulo (ou Paulus - 1830) e Elias (1847). O Oratório foi estabelecido na Alemanha pelo compositor e músico Heinrich Schütz.

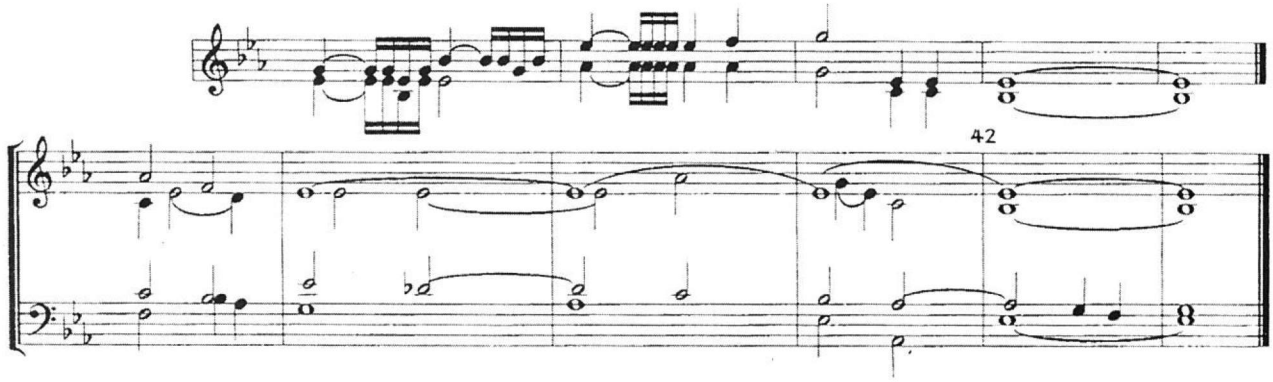
11 - LASS DICH NUR NICHTS NICHT DAUERN



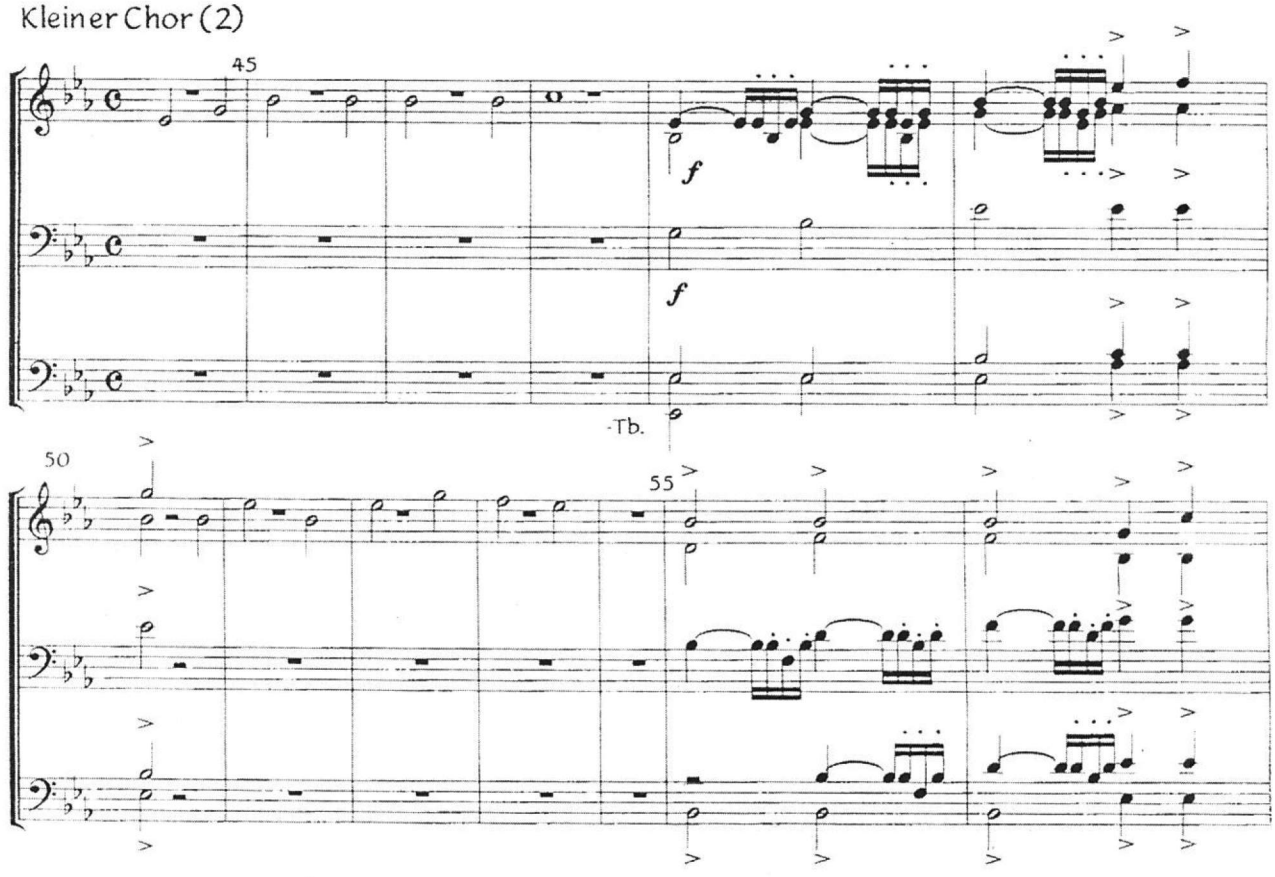
12 - Wachet auf, ruft uns die Stimme

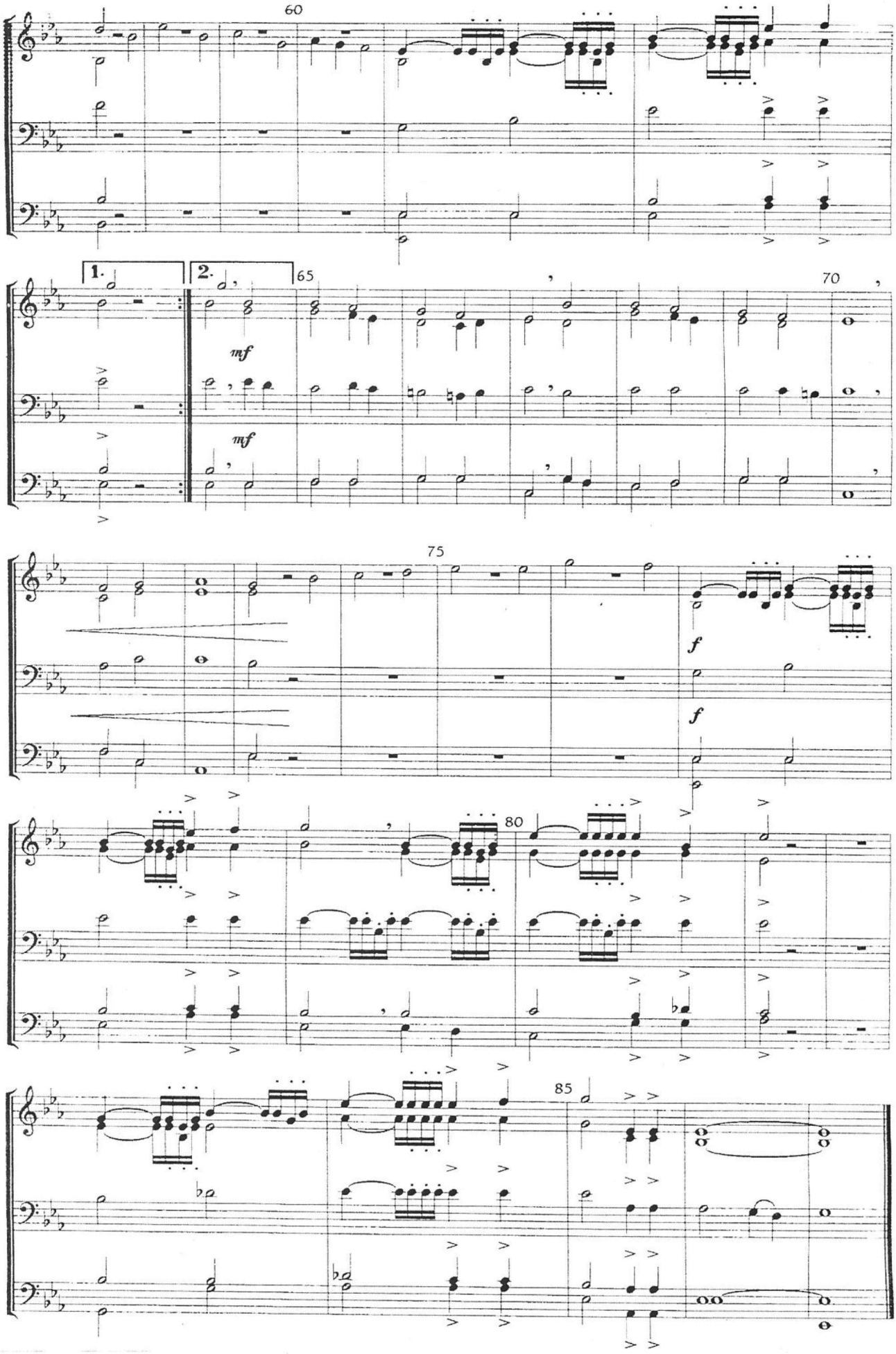




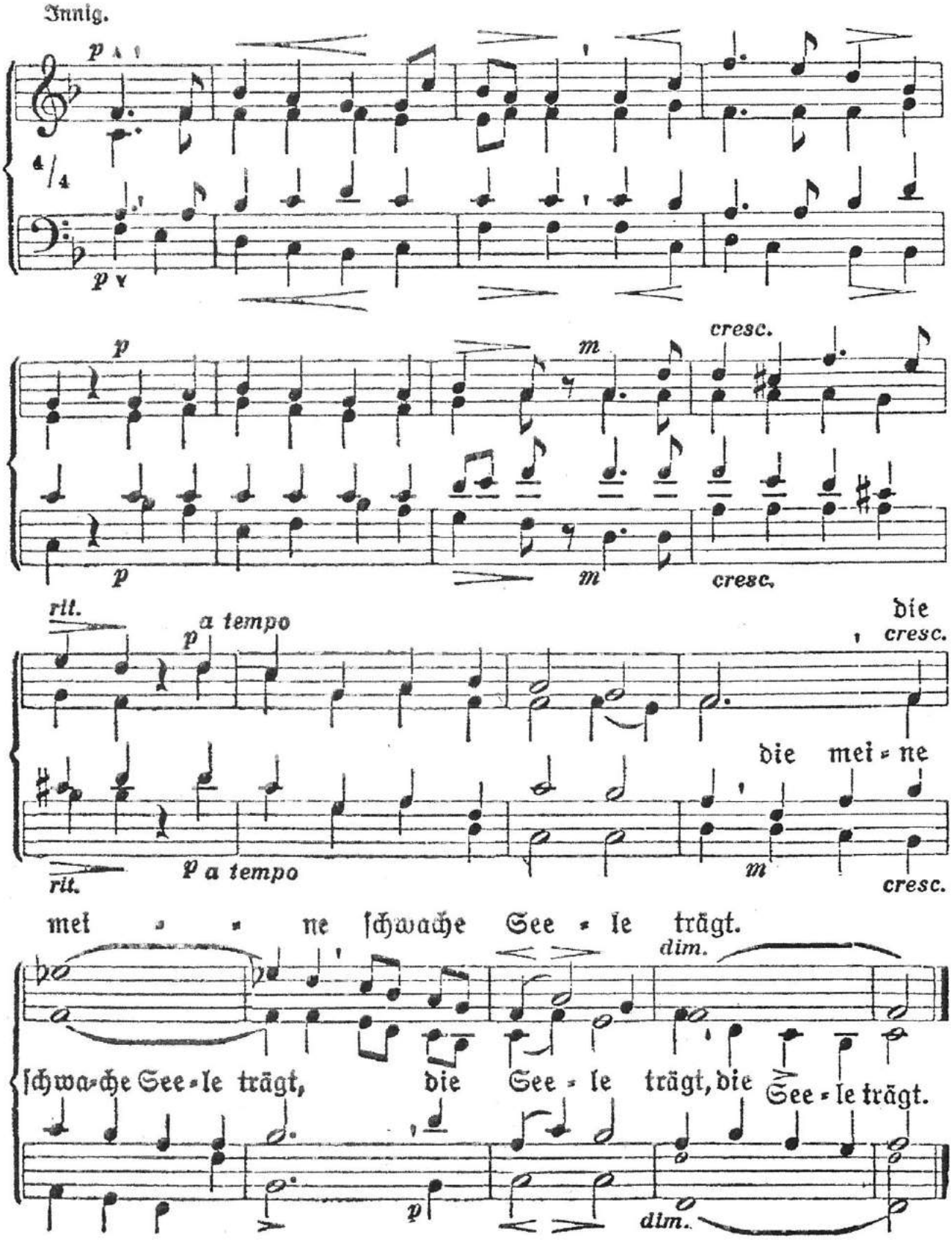


Kleiner Chor (2)

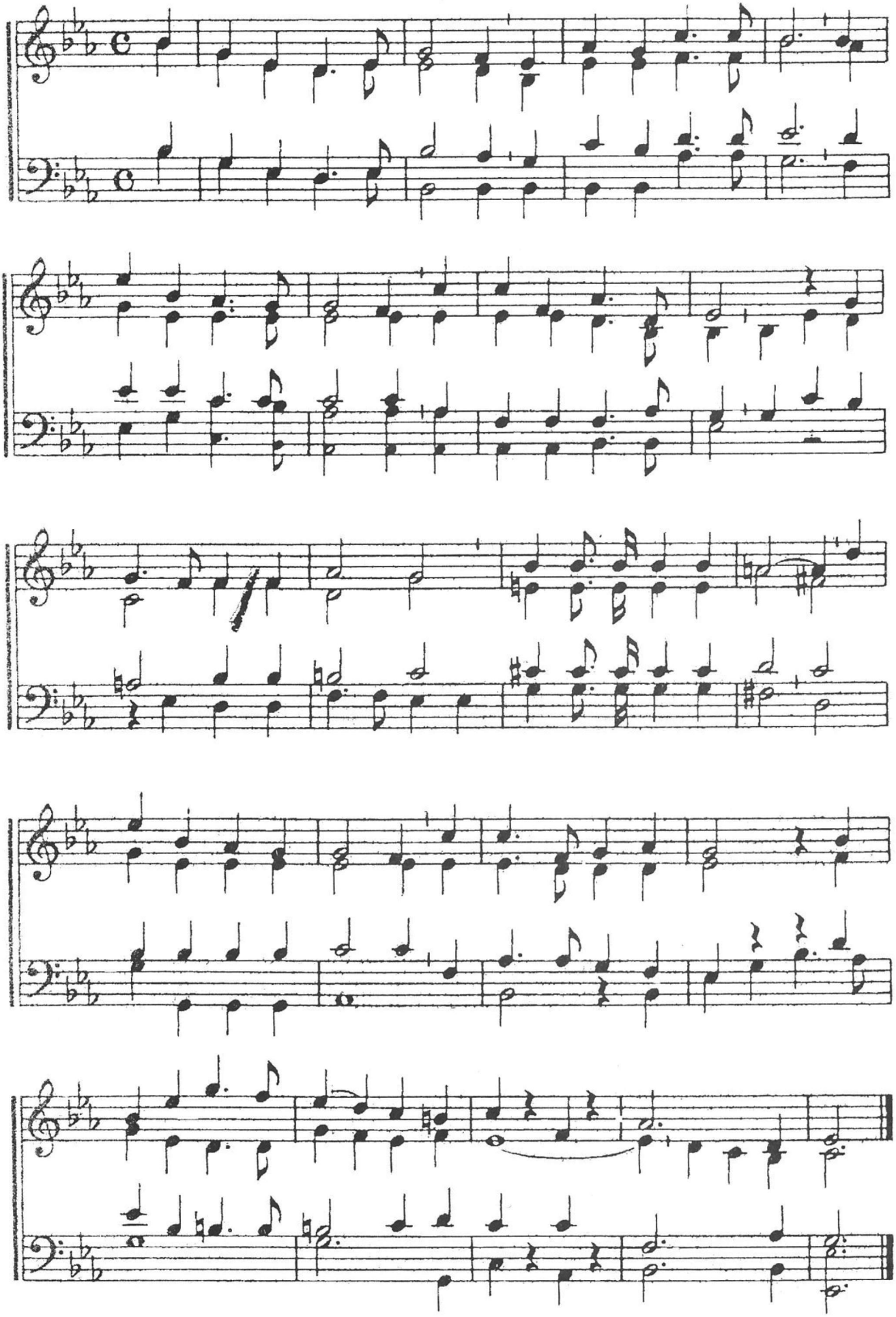



60
1.
2.
65
70
mf
mf
75
f
f
80
85

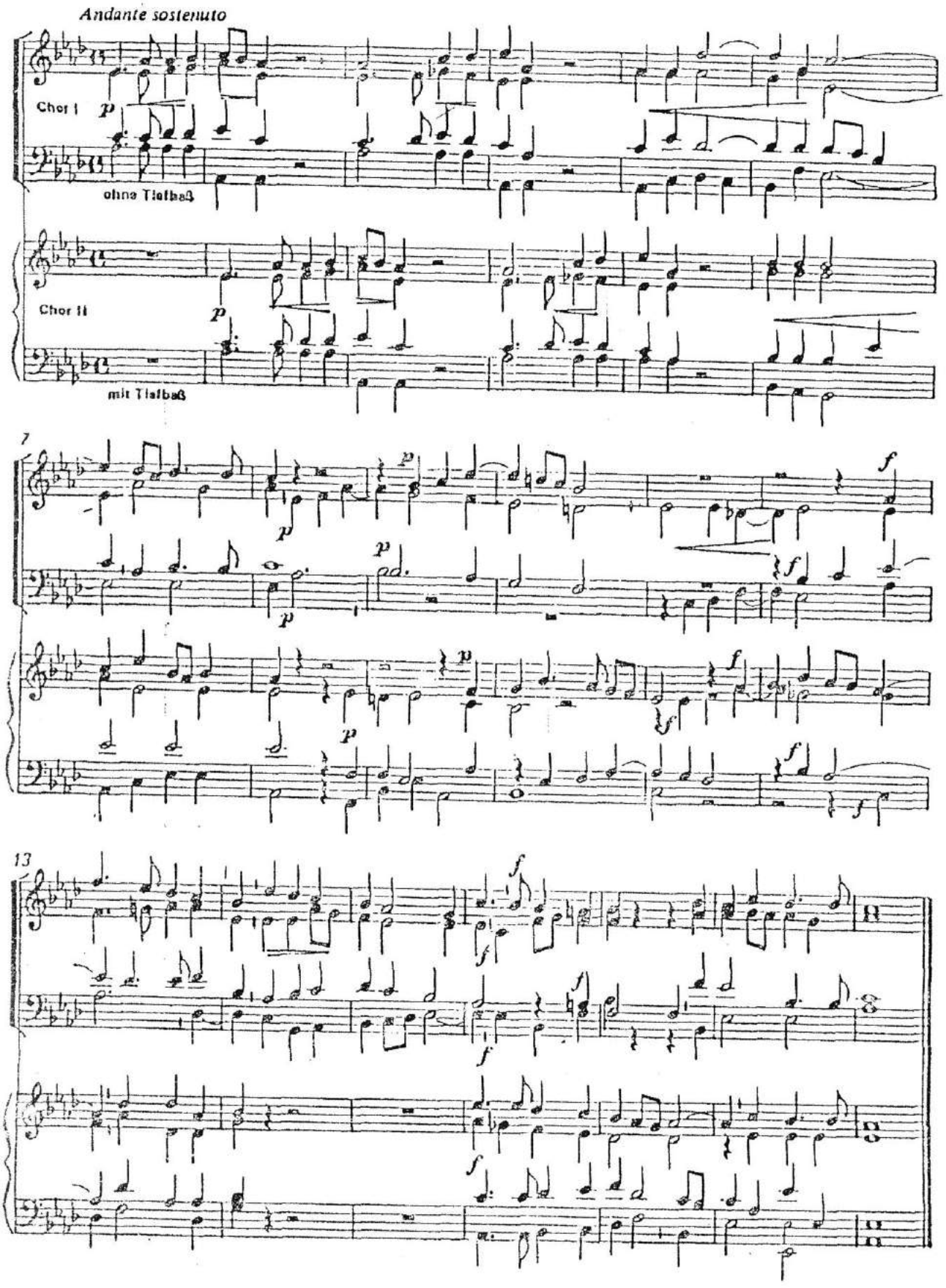
13 - HERR, ZU DIR WILL ICH MICH RETTEN



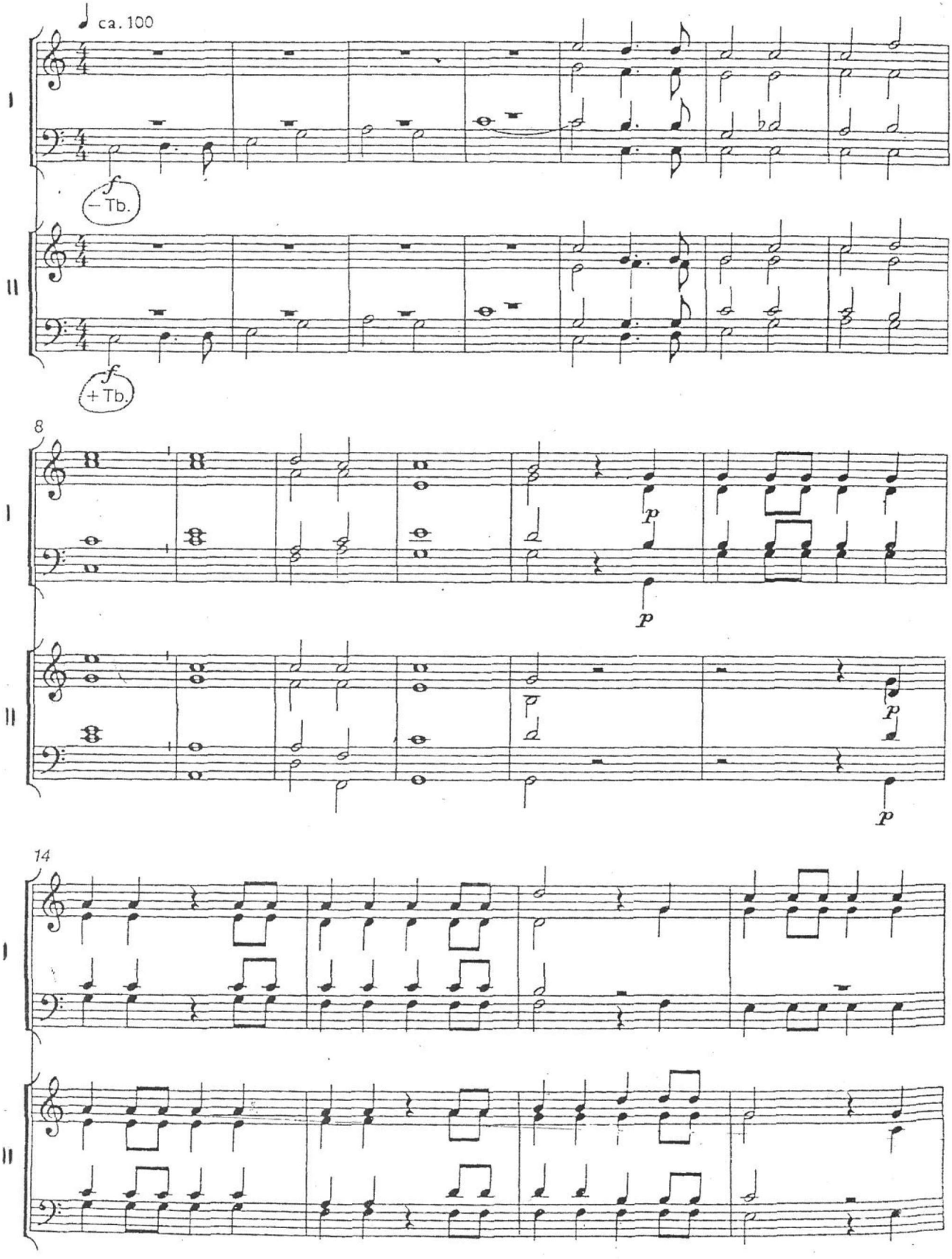
14 - O TÄLER WEIT, O HÖHEN

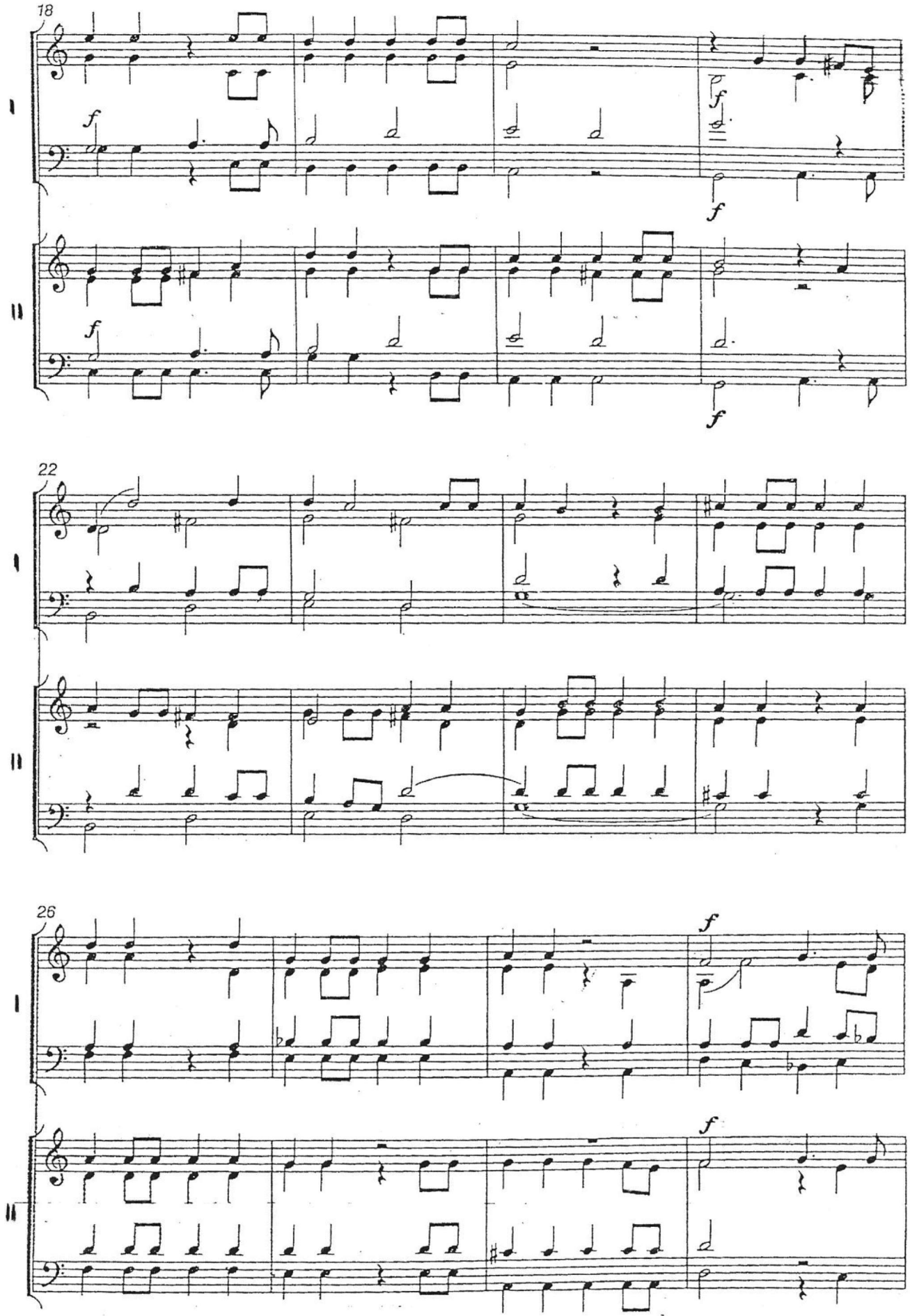


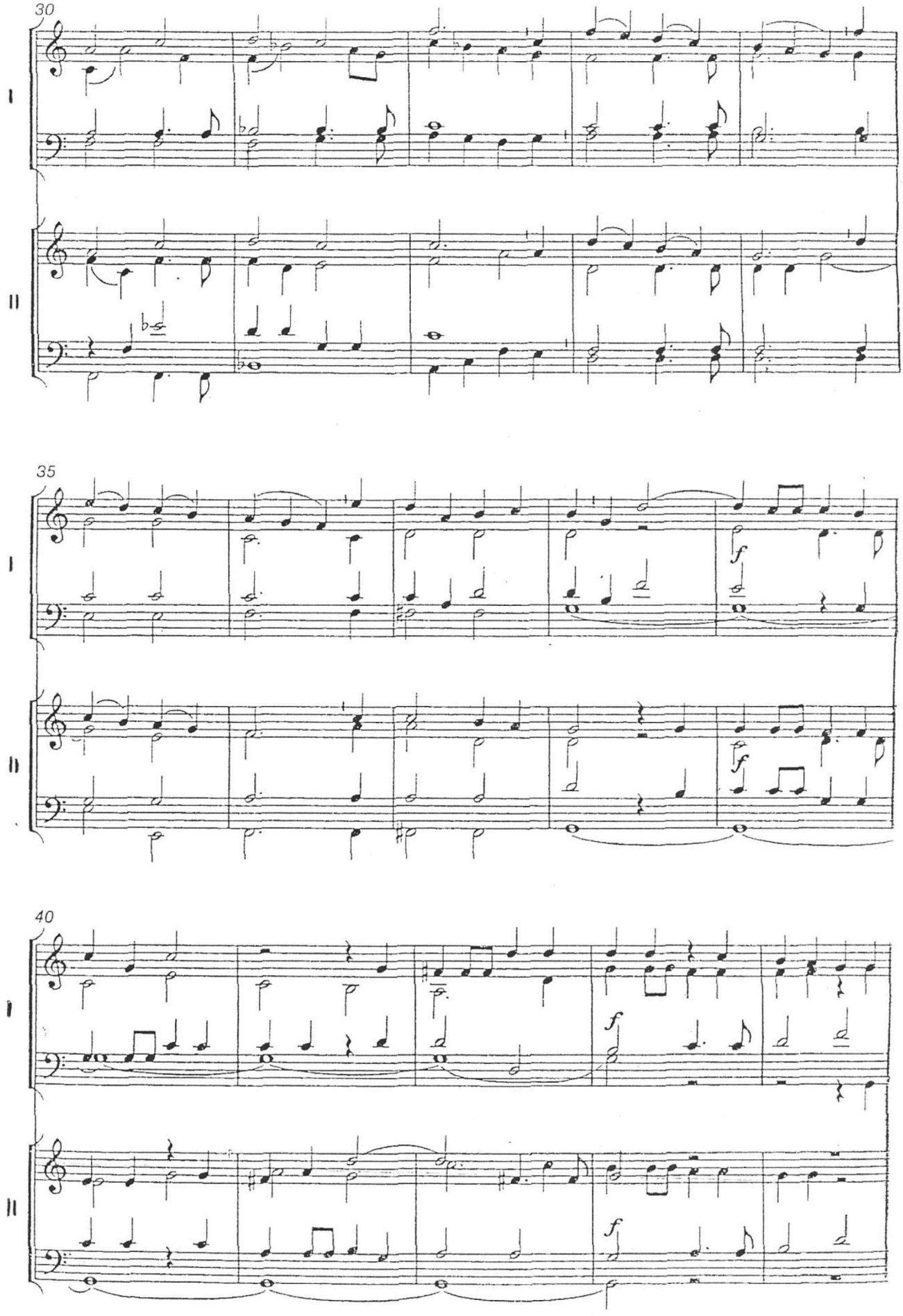
15 - KYRIE ELEISON

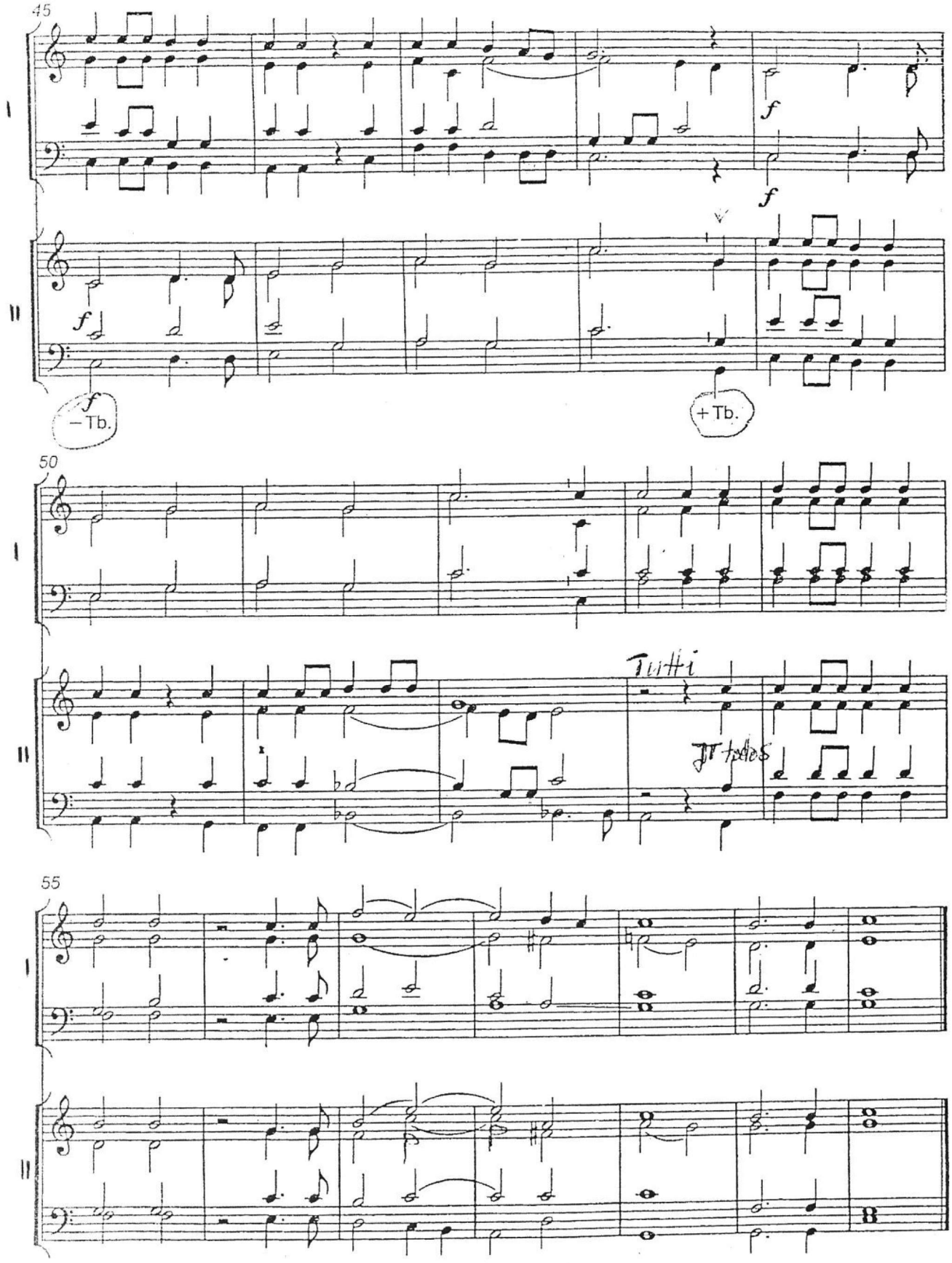


16 - CANTAI AO SENHOR UM CÂNTICO NOVO

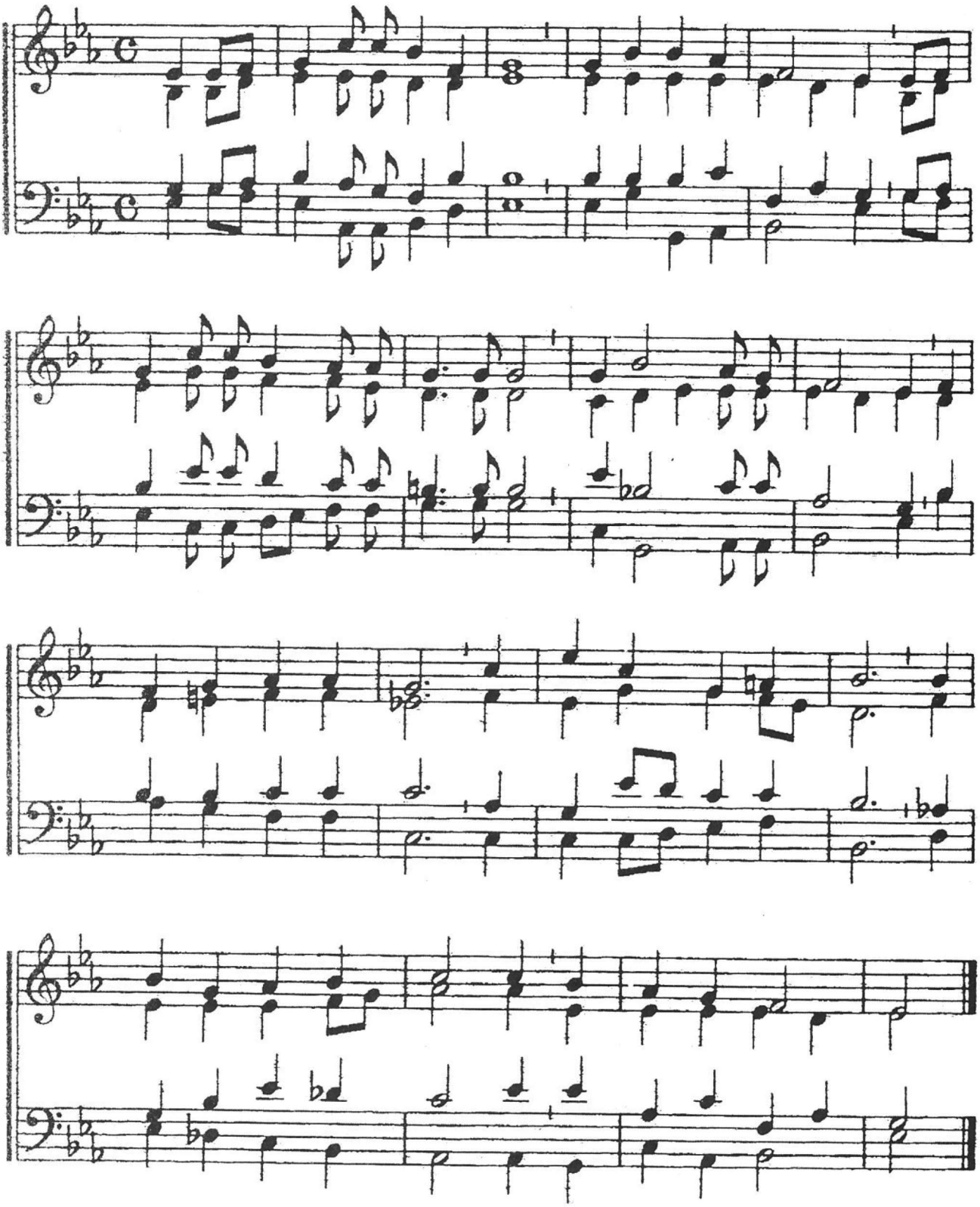



18
I
II
f
f
f
f
22
I
II
26
I
II
f
f

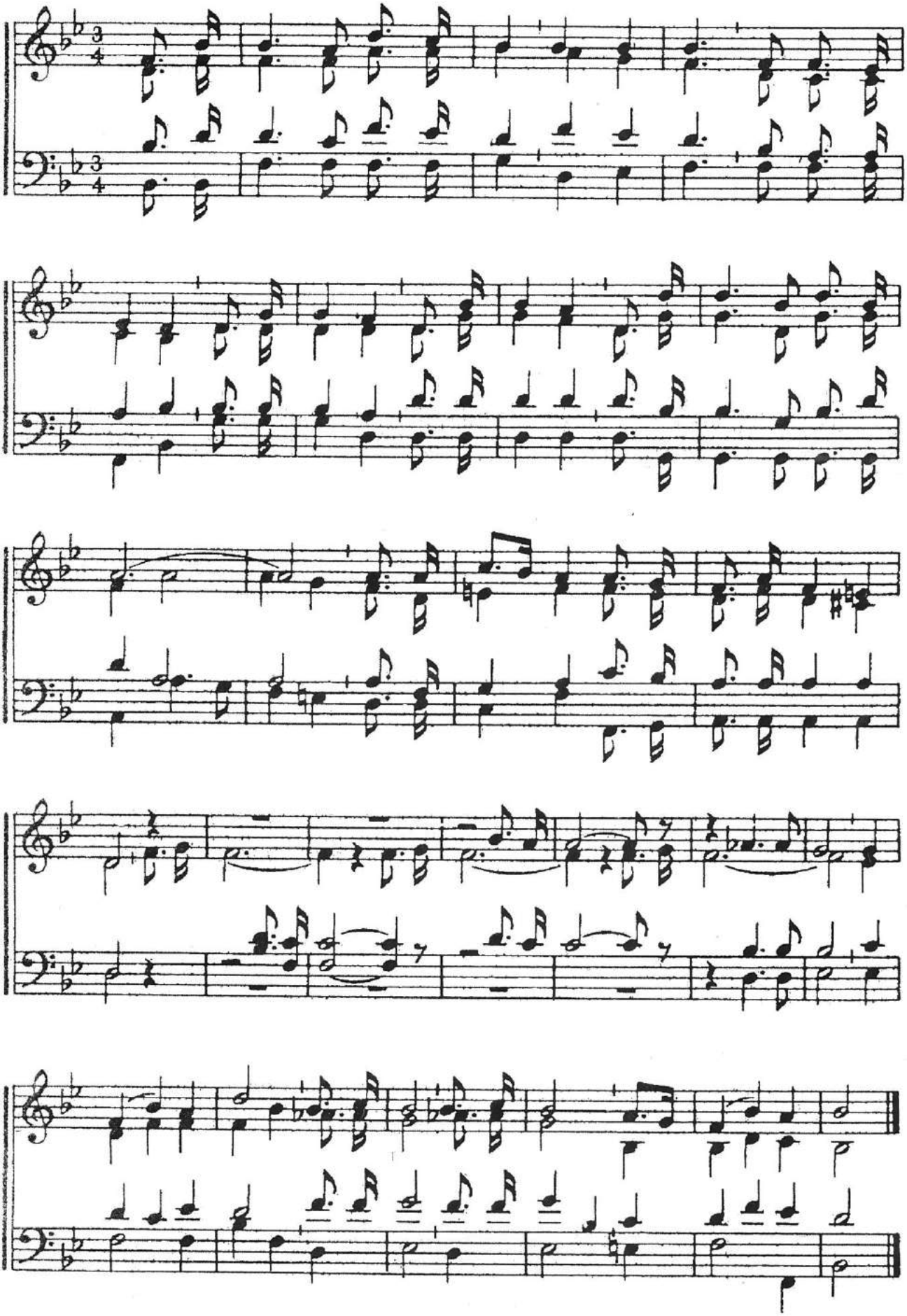

30
I
II
35
I
II
f
f
40
I
II
f
f


45
I
II
f
f
f
f
– Tb.
+ Tb.
50
I
II
Tutti
55
I
II

17 - Wirf dein Anliegen



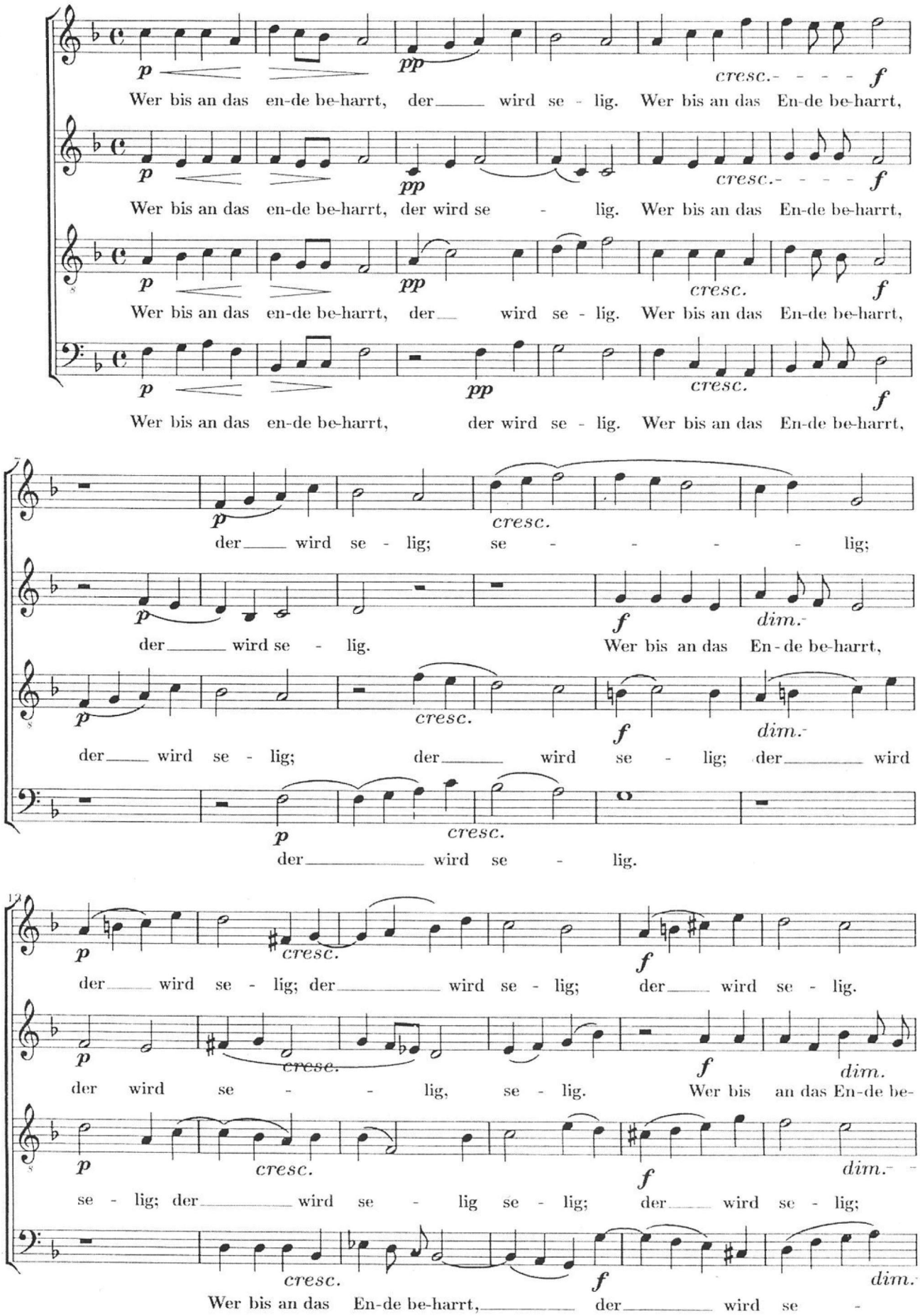
18 - WER HAT DICH, DU SCHÖNER WALD

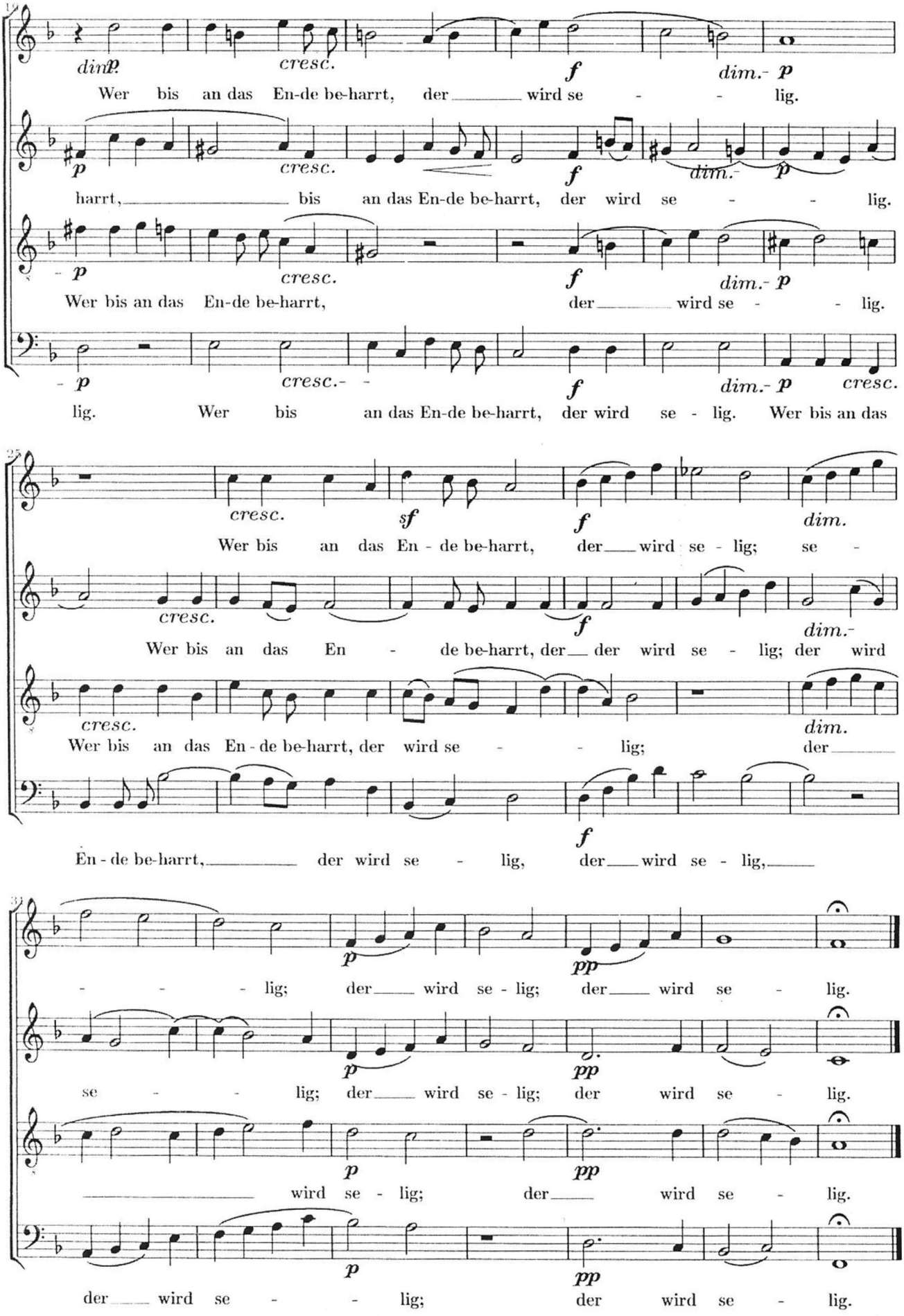


19 - WER BIS AN DAS ENDE BEHARRT

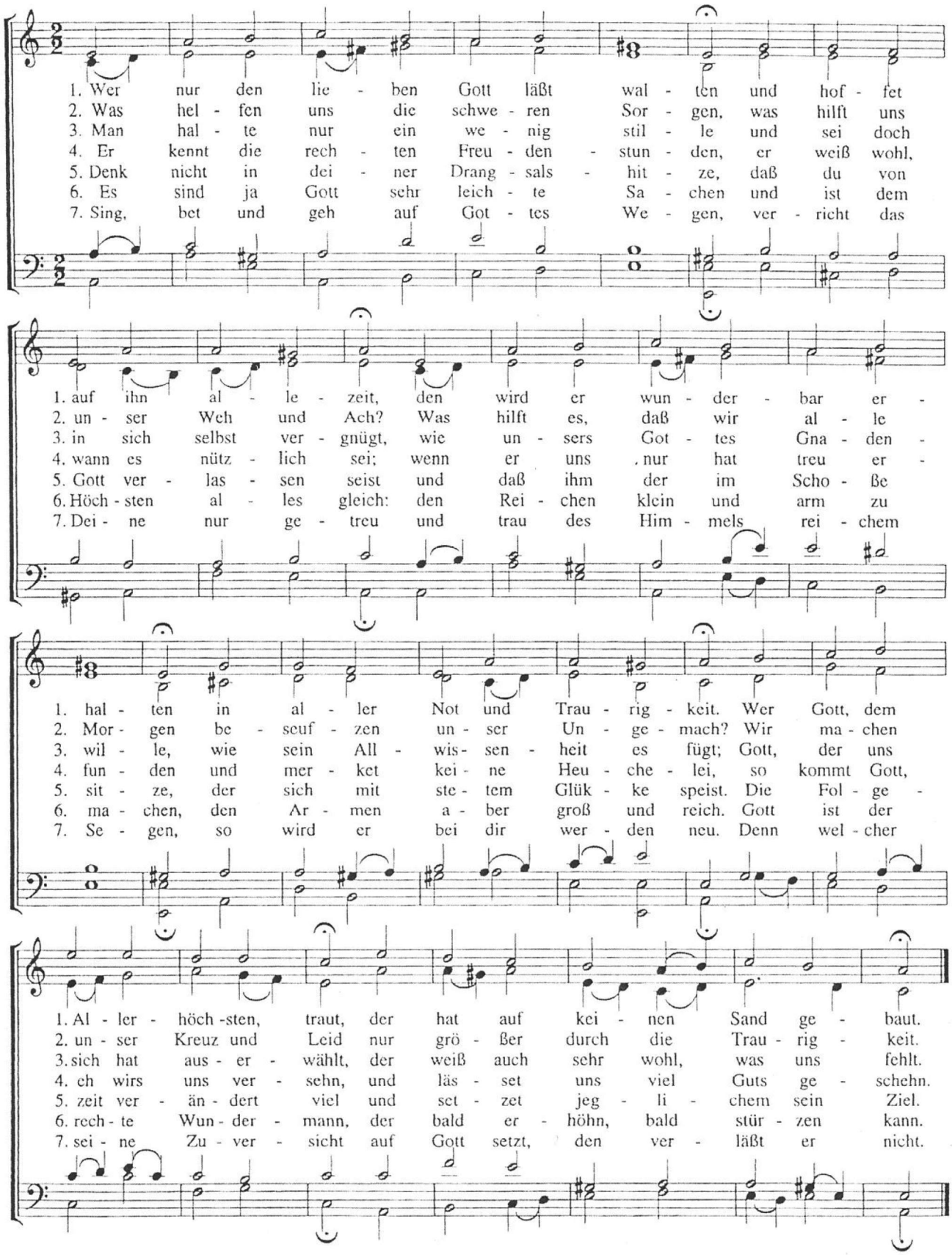
(Do Oratório Elias)

Andante sostenuto



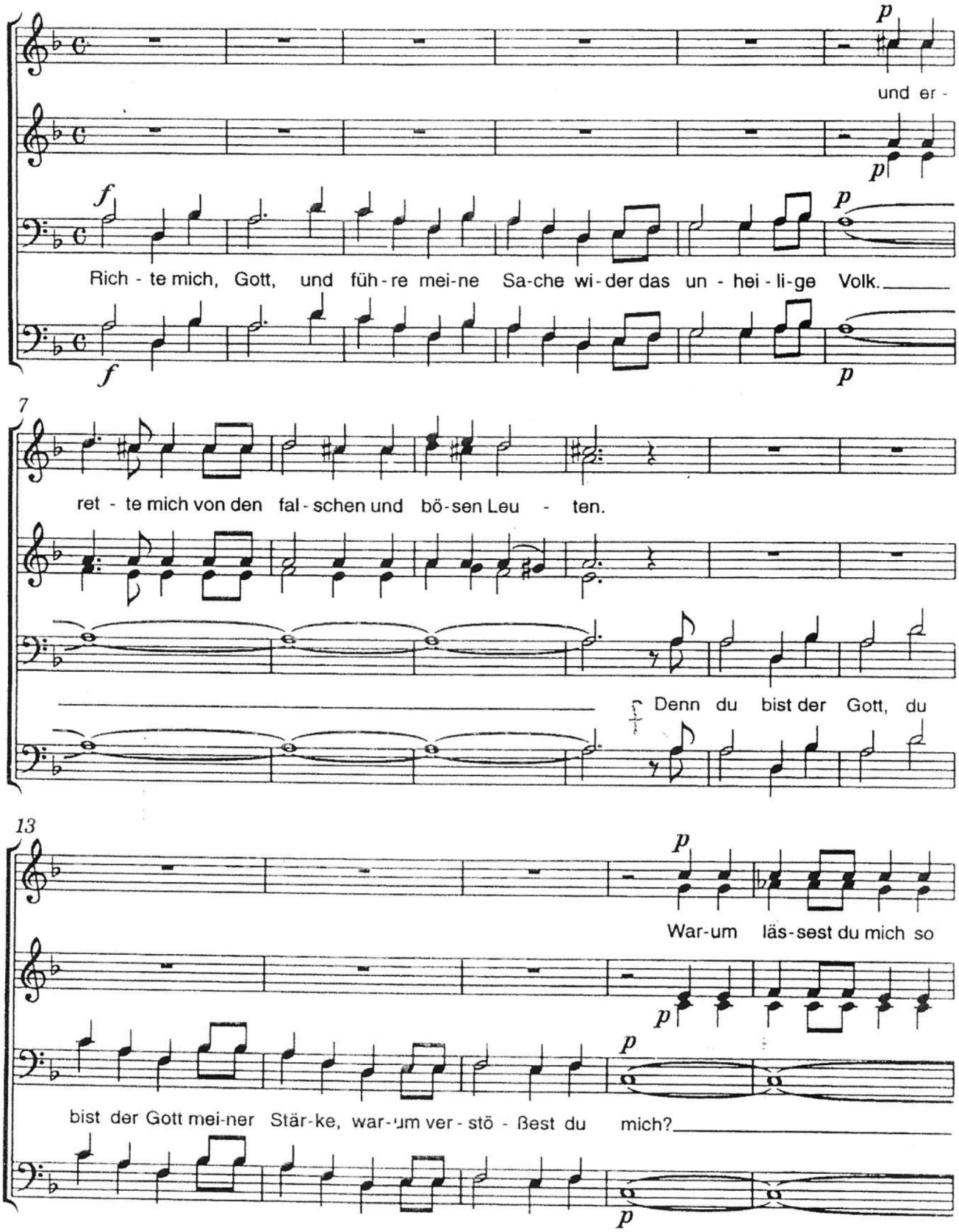

dim. p cresc. f dim. p
Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se - lig.
p cresc. f dim. p
harrt, bis an das En-de be-harrt, der wird se - lig.
p cresc. f dim. p
Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se - lig.
p cresc. f dim. p cresc.
lig. Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se - lig. Wer bis an das
cresc. sf f dim.
Wer bis an das En - de be-harrt, der wird se - lig; se -
cresc. f dim.
Wer bis an das En - de be-harrt, der der wird se - lig; der wird
cresc. dim.
Wer bis an das En - de be-harrt, der wird se - lig; der
f
En - de be-harrt, der wird se - lig, der wird se - lig,
p pp
- - - lig; der wird se - lig; der wird se - lig.
p pp
se - - lig; der wird se - lig; der wird se - lig.
p pp
wird se - lig; der wird se - lig.
p pp
der wird se - - lig; der wird se - lig.

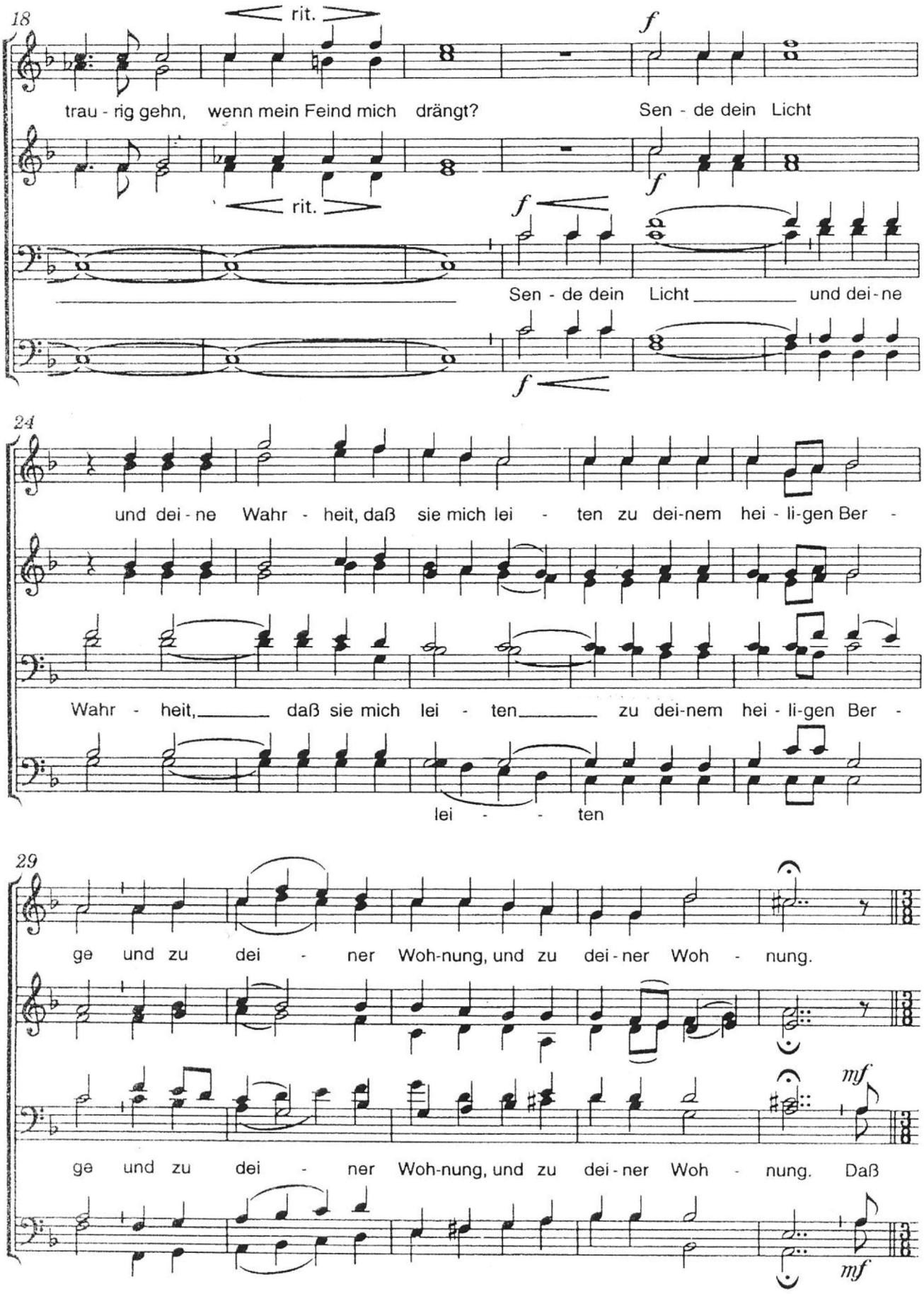
20 - WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN

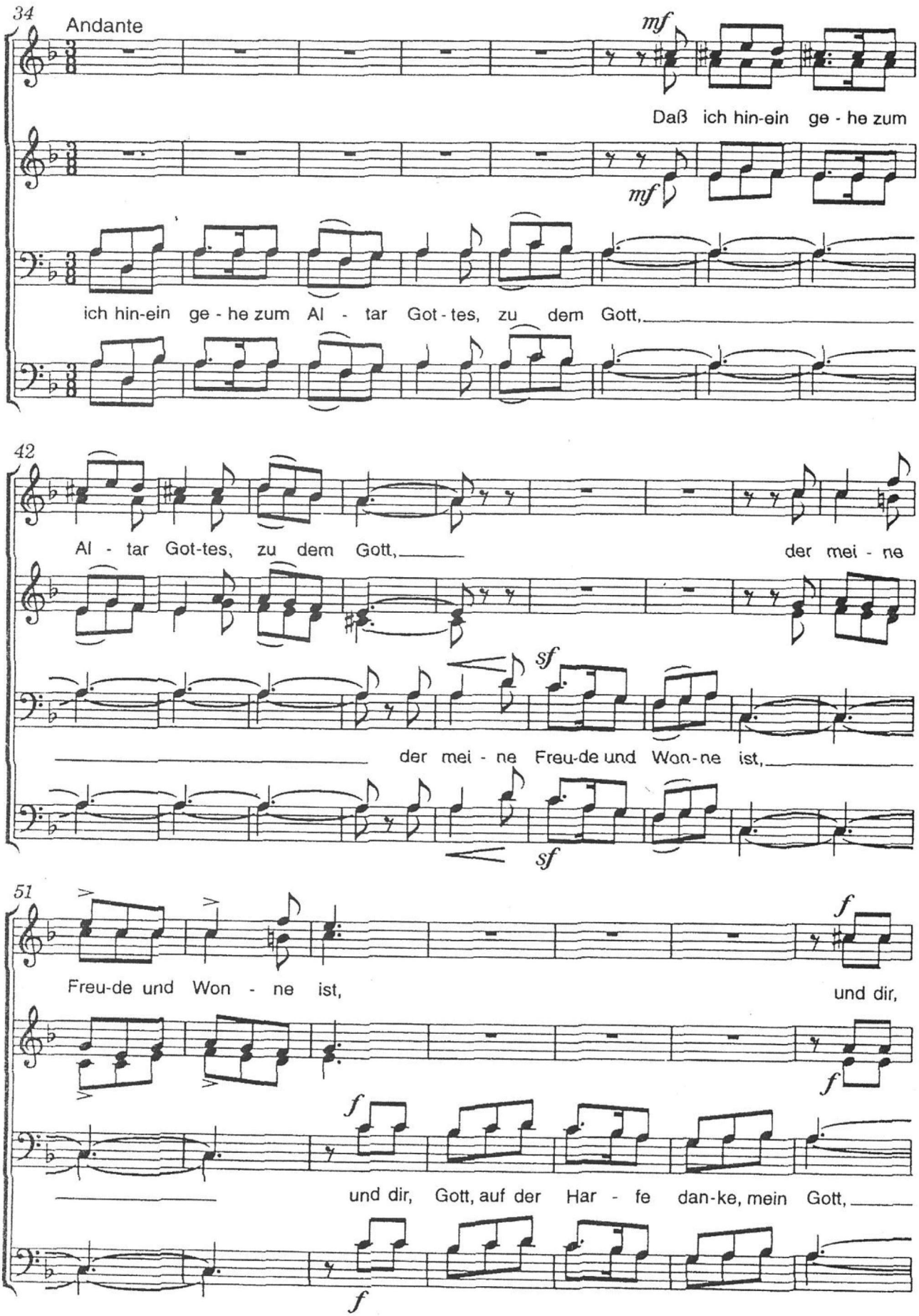


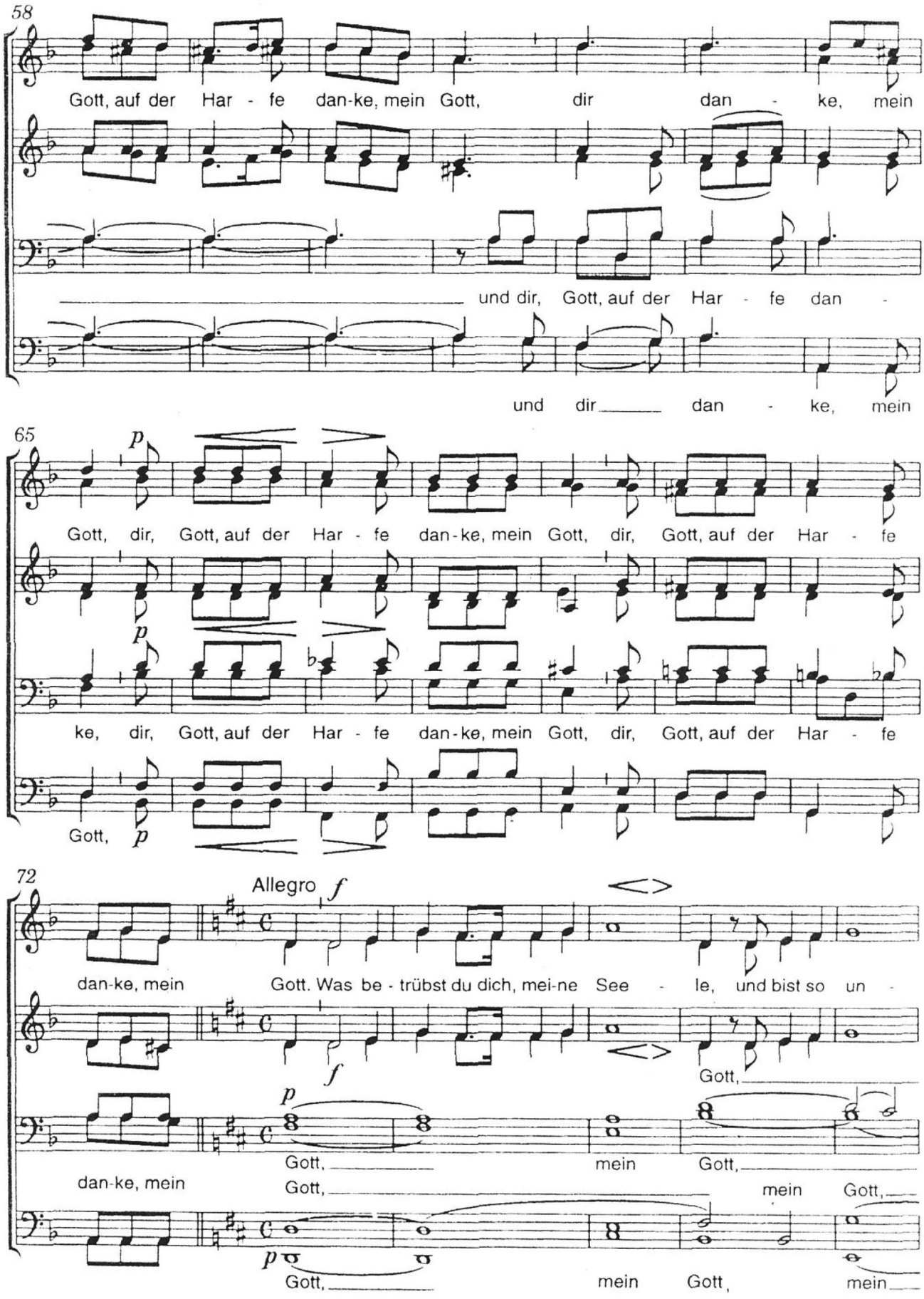
21 - RICHTE MICH GOTT

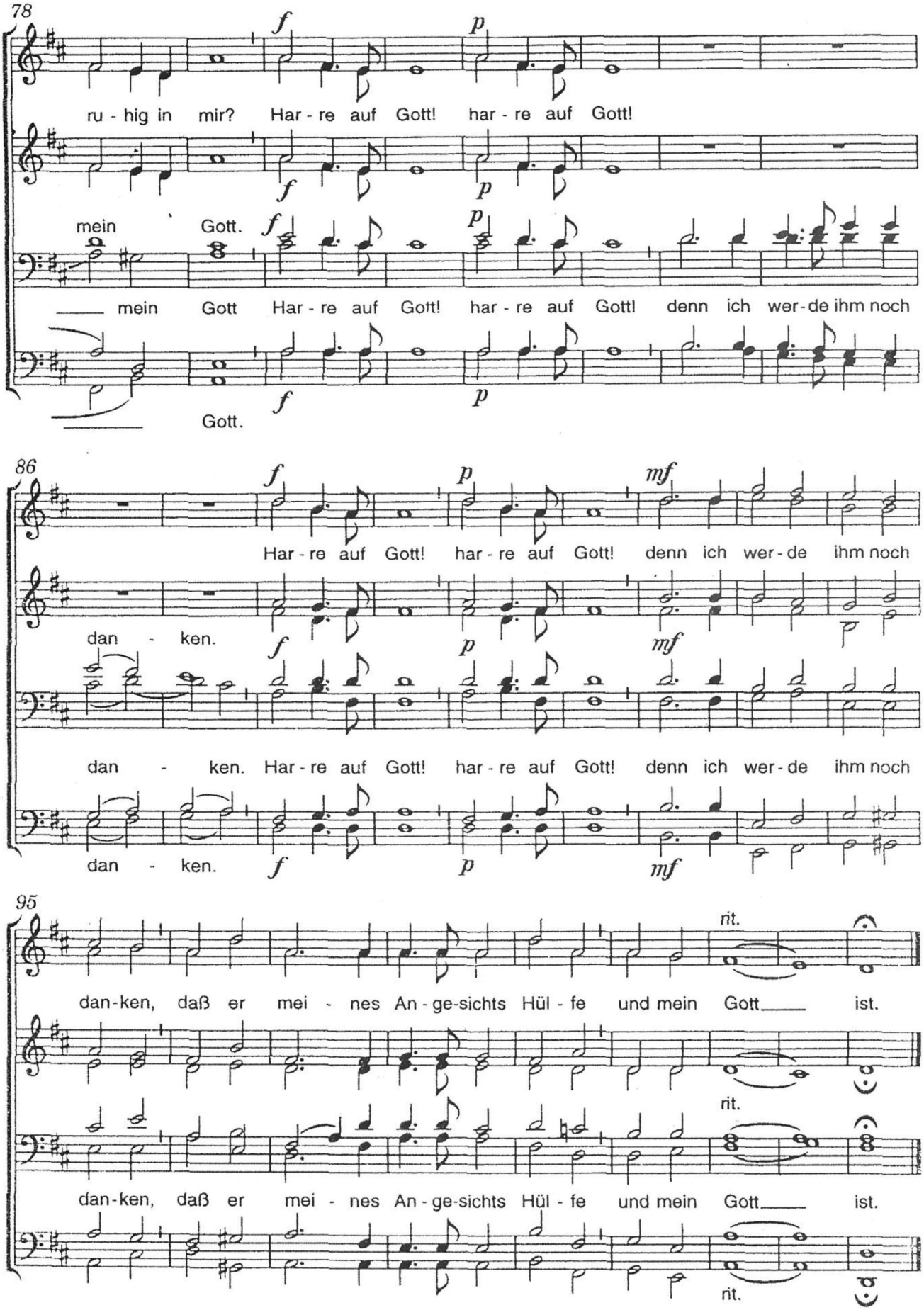
(Psalm 43)




18
rit.
f
trau - rig gehn, wenn mein Feind mich drängt?
Sen - de dein Licht
rit.
f
Sen - de dein Licht
und dei - ne
24
und dei - ne Wahr - heit, daß sie mich lei - ten zu dei-nem hei - li-gen Ber -
Wahr - heit, daß sie mich lei - ten zu dei-nem hei - li-gen Ber -
lei - - ten
29
ge und zu dei - ner Woh-nung, und zu dei - ner Woh - nung.
mf
ge und zu dei - ner Woh-nung, und zu dei - ner Woh - nung. Daß
mf


34
Andante
mf
Daß ich hin-ein ge - he zum
mf
ich hin-ein ge - he zum Al - tar Got - tes, zu dem Gott,
42
Al - tar Got-tes, zu dem Gott,
der mei - ne
sf
der mei - ne Freu-de und Won-ne ist,
sf
51
Freu-de und Won - ne ist,
f
und dir,
f
f
und dir, Gott, auf der Har - fe dan-ke, mein Gott,
f


58
Gott, auf der Har - fe dan-ke, mein Gott, dir dan - ke, mein
und dir, Gott, auf der Har - fe dan -
und dir dan - ke, mein
65
p
Gott, dir, Gott, auf der Har - fe dan-ke, mein Gott, dir, Gott, auf der Har - fe
p
ke, dir, Gott, auf der Har - fe dan-ke, mein Gott, dir, Gott, auf der Har - fe
Gott, p
72
Allegro f
dan-ke, mein Gott. Was be - trübst du dich, mei-ne See - le, und bist so un -
f
Gott,
p
Gott, mein Gott,
dan-ke, mein
Gott, mein Gott,
p
Gott, mein Gott, mein


78
ru - hig in mir? Har - re auf Gott! har - re auf Gott!
mein Gott.
mein Gott Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch
Gott.
86
Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch
dan - ken.
dan - ken. Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch
dan - ken.
95
rit.
dan - ken, daß er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe und mein Gott ist.
rit.
dan - ken, daß er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe und mein Gott ist.
rit.