

6 - ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR

(Do Oratório Paulus Op. 36 n.º 3)

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna - de; da -

The first system consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major (three sharps) and common time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures.

rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist

rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh-ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist

rum dass nun und nim-mer-mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist

rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Ganz un-er-mess'n ist

The second system also consists of four staves in the same key and time signature. The music continues from the first system. The lyrics are written below each staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

sei - ne Macht, nur das ge - schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

sei - ne Macht, nur das ge - schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

sei - ne Macht, nur das ge - schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

sei - ne Macht, nur das ge - schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

Obras:

Cinco sinfonias (incluindo a *Escocesa* e a *Italiana*), seis aberturas (incluindo *Sonho de uma noite de verão*, *A Gruta de Fingal*, *Mar Calmo* e *Viagem Próspera*) doze sinfonias curtas para cordas, seis concertos (três para piano, dois para violino, um para dois pianos) e diversos trabalhos mais curtos para solistas e orquestra; uma ópera e vários conjuntos de música (incluindo o *Sonho de uma noite de verão*); seis grandes obras corais e orquestrais (incluindo *Elias*, *São Paulo* e *Hino de Louvor*); seis quartetos de cordas, três quartetos para piano, dois quintetos de cordas, Sexteto, Octeto, duas sonatas para violino, dois trios para piano, violino e violoncelo, e diversas obras mais curtas de música de câmara; três sonatas para piano, seis sonatas para órgão, *Canções sem Palavras* para piano, e mais de dez obras para teclado (incluindo *Variations Sérieuses* para piano e *Três Prelúdios e Fugas* para órgão); cinquenta e cinco canções para coros e sessenta e oito canções para solistas.