

Coro a 4 vozes

Parceria no Caminhar

Rodolfo Gaede Neto
Arr. Alysson Siqueira

Intro

Soprano

Alto

Viola

Violão

Baixo

Caxixi

Cajón

A

Deus não é sun-to da um ser in - di - fe - sun-to da con-ver-sa_e-ra Je -

Deus não é sun-to da um ser in - di - fe - sun-to da con-ver-sa_e-ra Je -

E F dim

E F dim

3

3

7

S
ren - te, E - le co - mu - ni - ca - se co'a gen - te, quer sa - ber sem - pre co - mo es - ta - mos nôs. Foi as -
sus, Su-a his - tó - ria que cul - mi - na lá na cruz, Que dei - xou o gru - pô de - so - la - do. Mas no -

A
ren - te, E - le co - mu - ni - ca - se co'a gen - te, quer sa - ber sem - pre co - mo es - ta - mos nôs. Foi as -
sus, Su-a his - tó - ria que cul - mi - na lá na cruz, Que dei - xou o gru - pô de - so - la - do. Mas no -

Vla
F♯m F♯m/E B/D♯ C dim C♯m C♯m/B A B/A
B/A

Vlo
F♯m F♯m/E B/D♯ C dim C♯m C♯m/B A B/A

Bx
Bx

Cx
Cj

This musical score page contains six staves of music. The top two staves are vocal parts for Soprano (S) and Alto (A), both in treble clef and 2/4 time. The lyrics are in Portuguese and describe a scene of pilgrimage. The middle two staves are for woodwind instruments: Violin (Vla) and Viola (Vlo), also in treble clef. The bottom two staves are for brass instruments: Bassoon (Bx) in bass clef and a percussion section featuring Caxixi (Cx) and Cuica (Cj). Key changes are indicated above the staves: F♯m, F♯m/E, B/D♯, C dim, C♯m, C♯m/B, and A. The score concludes with two measures of B/A and B/A. The Cx and Cj staves feature rhythmic patterns with arrows indicating specific strokes.

Parceria no Caminhar

3

12

S sim que pro - ce - deu Je-sus, quan - do lá no ca-mi-nho de E-ma - ús viu ca-mi-nhan - tes a - fli - tos e sós. Com - pa - ges - to de par - tir o pão A - con - te - ce co - mu - mí - ca - ção Pois re-co - nhe - cem o res-sus-ci - ta - do. Com - pa - A - ten -

A sim que pro - ce - deu Je-sus, quan - do lá no ca-mi-nho de E-ma - ús viu ca-mi-nhan - tes a - fli - tos e sós. Com - pa - ges - to de par - tir o pão A - con - te - ce co - mu - mí - ca - ção Pois re-co - nhe - cem o res-sus-ci - ta - do. Com - pa - A - ten -

T

B

Vla A A7 G[#]m E F dim F[#]m E/G[#] A B/A E B Com - pa - A - ten -

Vlo A A7 G[#]m E F dim F[#]m E/G[#] A B/A E B Com - pa - A - ten -

Bx

Cx

Cj

Parceria no Caminhar

Soprano (S) vocal line:

A
nhi-a na so - li - dão,
ção: umou - tro_o-lhar, om-bro a - mi - go pa-ra cho - rar, for-te a - po - io na a - fli - cão, par-ce - ri - a no ca - mi - nhar.

Alto (A) vocal line:

A
nhi-a na so - li - dão,
ção: umou - tro_o-lhar, om-bro a - mi - go pa-ra cho - rar, for-te a - po - io na a - fli - cão, par-ce - ri - a no ca - mi - nhar.

Tenor (T) vocal line:

T
8
nhi
ção - a, Um om-bro a mi
sin - ta_o fo - go_ar - den - go, um for-te a po
do, o pão ná me - io e a par - ce - ri - a no ca - mi - nhar.

Bass (B) vocal line:

B
nhi
ção - a, Um om-bro a mi
sin - ta_o fo - go_ar - den - go, um for-te a po
do, o pão ná me - io e a par - ce - ri - a no ca - mi - nhar.

Violin (Vla) and Cello (Vlo) harmonic patterns:

18
F♯m B G♯m C♯m F♯m B A B E

Bassoon (Bx) harmonic patterns:

18
F♯m B G♯m C♯m F♯m B A B E

Cajon (Cx) and Claves (Cj) rhythmic patterns:

18
Cx: Cj:

C

22

Soprano (S) vocal line: Rests throughout.

Alto (A) vocal line: Rests throughout.

Tenor (T) vocal line: Starts with eighth note, followed by eighth-note pairs. Lyric: "A-con - te - ceu que Je - sus se a-pro-xi - mou
Es-te_en - con-tro os cons-tran-ge_a ca - mi - nhar".

Bass (B) vocal line: Starts with eighth note, followed by eighth-note pairs. Lyric: "Com pa - ciên - cia seus la - men - tos es - cu - tou
Vi - da no - va_ao mun - do to - do_a nun - ci - ar,
En-quan-to a -
Eis a -".

A-con - te - ceu que Je - sus se a-pro-xi - mou
Es-te_en - con-tro os cons-tran-ge_a ca - mi - nhar

Com pa - ciên - cia seus la - men - tos es - cu - tou
Vi - da no - va_ao mun - do to - do_a nun - ci - ar,
En-quan-to a -
Eis a -

22

Vla (Violin) vocal line: Rests throughout.

Vlo (Viola) vocal line: Rests throughout.

Bx (Double Bass) vocal line: Starts with eighth note, followed by eighth-note pairs. Key changes indicated above staff: E, F dim, F#m, F#m/E, B/D#, C dim, C#m, C#m/B.

Cx (Cajon) vocal line: Starts with eighth note, followed by eighth-note pairs. Key changes indicated above staff: E, F dim, F#m, F#m/E, B/D#, C dim, C#m, C#m/B.

Cj (Cajon) vocal line: Starts with eighth note, followed by eighth-note pairs. Key changes indicated above staff: E, F dim, F#m, F#m/E, B/D#, C dim, C#m, C#m/B.

Parceria no Caminhar

27

T
li o es - ta - vam ca - mi - nhan - do. Em res - pei - to à su - a dor si - len - ci - ou. E mais tár - de, so - li - dá - rio, per-gun -
í o ca - mi - nho da mis - são. A Pa - la - vra nos co - lo - ca_em mo - vi - men - to As-sim tam - bém, o San - to Sa - cra -

B
li o es - ta - vam ca - mi - nhan - do. Em res - pei - to à su - a dor si - len - ci - ou. E mais tár - de, so - li - dá - rio, per-gun -
í o ca - mi - nho da mis - são. A Pa - la - vra nos co - lo - ca_em mo - vi - men - to As-sim tam - bém, o San - to Sa - cra -

Vla
A B/A A A7 G#m E F dim

Vlo
A B/A A A7 G#m E F dim

Bx

Cx

Cj

Parceria no Caminhar

32

D

S A T B Vla Vlo Bx Cx Cj

Pas - sos fir
Vem co - nos mes com pa - ci - ên
cia e hu - mil -
nos-sa i-

Pas - sos fir
Vem co - nos mes com pa - ci - ên
cia e hu - mil -
nos-sa i-

tou: So - bre o que vo - cê - es - tão con - ver - san - do?
men - to, ge - ran - do sem - pre vi - Das em co - mu - nhão.

Pas - sos fir - mes pra a - pro - xi - mar,
Vem co - nos - co ca - mi - nhar, pa - ci - ên - cia pa - ra ou - vir,
hu - mil - a i -

Pas - sos fir - mes pra a - pro - xi - mar,
Vem co - nos - co ca - mi - nhar, pa - ci - ên - cia pa - ra ou - vir,
hu - mil - a i -

Vla Vlo Bx Cx Cj

F#m E/G# A B/A E B F#m B G#m C#m

F#m E/G# A B/A E B F#m B G#m C#m

32

Cx Cj

3

3

Parceria no Caminhar

37

Soprano (S) vocal line:

da gre - - de e gen - ti - le-za no a - co - lher.
 da gre - - de e gen - ti - le-za no a - co - lher.
 da gre - - de e gen - ti - le-za no a - co - lher.

Alto (A) vocal line:

O as - car a com-pai-xão.
 O as - car a com-pai-xão.
 O as - car a com-pai-xão.

Tenor (T) vocal line:

da-de pra si - len - ciar, gre-ja e - di - fi - car, gen - ti - le-za no a - co - lher.

Bass (B) vocal line:

car a com-pai-xão.
 car a com-pai-xão.
 car a com-pai-xão.

Vla (Violin) chords:

F#m B A B E A B A Am6 E

Vlo (Viola) chords:

F#m B A B E A B A Am6 E

Bx (Double Bass) bass line:

37

Cx (Cajon) and Cj (Cajon) patterns:

37