

LCI 502 Ó alegria, vem, alumia

1

L: Johann Lindemann, 1550-1634/Cynakus Schneegass, 1546-1597
 M: Giovanni Giacomo Gastoldi, 1556-1622; A: Ingo Schreiner

The musical score consists of three staves (Soprano, Alto, Bass) in 6/4 time. The key signature starts with two sharps (F# and C#). The vocal parts are accompanied by a basso continuo line.

Vocal Parts:

- Soprano:** The top staff uses a soprano clef. It starts with a D note, followed by Em, D, G, D, and Em notes. The lyrics are: "Ó a - le - gri - a, vem, a - lu - mi - a tre - vae" and "Con - ti - go es - ta - mos, não re - ce - a - mos mun - do, in -".
- Alto:** The middle staff uses an alto clef. It follows the soprano's melody.
- Bass:** The bottom staff uses a bass clef. It provides harmonic support with sustained notes.

Basso Continuo:

- Staff 3:** Starts with a Bm note, followed by Em, A, D, Em, D, and G notes. The lyrics are: "mal fer - com tu - a luz! Mes - mo que a - fli - tos, so - mos ben - no, mor - te ou mal. Tu os ven - ces - te, na cruz mor -".
- Staff 6:** Starts with a D note, followed by Em, Bm, Em, A, D, Em, and D notes. The lyrics are: "di - tos, só por ser - mos teus, Je - sus! A nos - sa res - te: teu a - mor é pe - re - nal, As - sim te hon -".

9 G C D G D Em D Em C D
vi - da foi re - di - mi - da: se a ti o - lha - mos, a sal - vo es -
ra - mos, glo - ri - fi - ca - mos teu no - me san - to com nos - so

12 G G/B C D A D/F# G A D Em D
ta - mos, da pró - pria mor - te. A - le - lu - ia! Em ti con -
can - to, em a - le - gri - a. A - le - lu - ia! Vi - da glo -

15 G C D G D Em D Em C D
fia - mos; re - fú - gio a - cha - mos em tu - a gra - ça que nos en -
rio - sa e ju - bi - lo - sa, ó Deus cle - men - te, o - ni - po -

18 G G/B C D A D/F# G A D ♫
la - çá a - go - rae sem - pre. A - le - lu - ia!
ten - te, em ti te - re - mos. A - le - lu - ia! ♫