

Ó ALEGRIA, VEM ALUMIA

Giov. G. Gastoldi, 1591

Texto: Joh. Lindemann?

Tradução: Lindolfo Weingaertner 1970

1. Ó a-le - gri - a, vem a - lu - mi - a tre - va e mal com tu - a luz.
Mesmo que afli - tos, so-mos ben-di - tos, só por ser - mos teus, Je - sus.

2. Contigo es - ta - mos. Não re-ce - a - mos mun-do in - fer - no, mor-te ou mal.
Tu os ven-ces - te, na cruz morres - te: teu a - mor é pe - re - nal.

The first system of the musical score is written for a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass). It features a treble clef for the Soprano and Alto parts and a bass clef for the Bass part. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese and are repeated for two different vocal parts.

A nos - sa vi - da foi re - di - mi - da: se a ti o - lha - mos,
Em ti con - fia - mo, re - fú-gio a-cha - mos, em tu - a gra - ça
As - sim te honra - mos glo - ri - fi - ca - mos teu no - me san - to
Vi - da glo - rio - sa e ju - bi - lo - sa, ó Deus cle - men - te,

The second system of the musical score continues the three-part setting. It maintains the same musical notation and key signature as the first system. The lyrics are repeated for the two vocal parts.

1. a salvo es-ta - mos da pró - pria mor - te. A - le - lu - ia.
que nos en - la - ça a - go - ra e sem - pre. A - le - lu - ia.

2. com nosso can - to, em a - le - gri - a. A - le - lu - ia.
o - ni - po - ten - te, em ti te - re - mos. A - le - lu - ia.

1. a salvo es-ta - mos da pró - pria mor - te. A - le - lu - ia.
que nos en - la - ça a - go - ra e sem - pre. A - le - lu - ia.

2. com nosso can - to, em a - le - gri - a. A - le - lu - ia.
o - ni - po - ten - te, em ti te - re - mos. A - le - lu - ia.