

22º Seminário de Música em Rodeio 12

Data: 25 a 29 de Janeiro de 2012.

Início: 14 Horas

*Cantai ao SENHOR com alegria, povos de toda a
Terra! Lovem o SENHOR com canções e gritos de
alegria. Cantem louvores a Deus, o SENHOR,
com acompanhamento de harpas e toquem música nas liras.
Ao som de trombetas e cornetas, cantem com alegria diante
do SENHOR, o Rei. SL. 98. 4-6*

Centro de Eventos Rodeio 12

Rua José Ostrowski, 150

Fone: (47) 3384 3025



O ESPAÇO IDEAL PARA EMPRESAS, IGREJAS,
ESCOLAS, ÓRGÃOS PÚBLICOS E OUTRAS
ORGANIZAÇÕES REALIZAREM EVENTOS.

Fone/Fax:
47 3384-3025



GRUPO DAS VIVÊNCIAS

08:15 às 10:00 Horas

1. Técnica Vocal - Taiara Morgana Gerent
2. Composição Musical - Marcell Silva Steuernagel
3. Regência Coral - Eusébio N. Kohler
4. Pedagogias em Educação Musical - Mônica Zewe Uriarte
5. Música Antiga - Henriette Hillbrecht e Vivian Voss Tavares
6. Dinâmicas através da Música - Sandra C. Kappke
7. Brincar de Fazer Música - Regina C. O. Schmeling, Rubia de Oliveira e Edmar Deunizio

GRUPO DAS OFICINAS

16:00 às 18:00 Horas

1. Canto: Eusébio N. Kohler e Taiara Morgana Gerent
2. Flauta Doce: Henriette Hillbrecht e Vivian V. Tavares
3. Flauta Transversal: Tatiane Magagnin
4. Violão: Lemuel A. Barbosa e Marcell S. Steuernagel
5. Percussão: Henry de Souza
6. Sopros: Clemens Bretzke e Flávio Beilke
7. Teclado: Melina F. Alves Arruda
8. Música de Câmara: Lucas Ferreira Frühauf

GRANDE GRUPO

10:15 às 12:00 Horas

14:00 às 15:30 Horas

1. Coro: Eusébio N. Kohler
2. Orquestra: Lucas Ferreira Frühauf e Marcell S. Steuernagel

GRUPO OPCIONAL

20:00 às 21:45 Horas

1. MPB: Eusébio N. Kohler, Marcell S. Steuernagel, Mônica Zewe Uriarte
2. Ritmos da MPB: Henry de Souza

Investimentos:

Pagamento da inscrição até dia 23/12/2011: R\$ 200,00 (valor total do Seminário R\$ 390,00)

Pagamento da inscrição após de 24/12/2010: R\$ 220,00 (valor total do Seminário R\$ 410,00)

Valor a ser pago na abertura do Seminário: R\$ 190,00

No valor total do Seminário está incluso: Hospedagem, alimentação e as oficinas.

Não será devolvido o valor da inscrição .

Inscrições:

on-line: www.luteranos.com.br/musicarodeio12

E-mail: seminariodemusicarodeio12@yahoo.com.br

Correio: Rubia de Oliveira

Rua João Pinto Amaral—108

Barra do Rio - Itajaí - SC

CEP 88305 - 350

Conta Corrente para Depósito:

Banco do Brasil

Agência: 0095-7

Conta Corrente: 98812-X

Sínodo Vale do Itajaí

SÓ SERÁ VALIDADA A INSCRIÇÃO, QUANDO ENVIADO O COMPROVANTE DE PAGAMENTO.

FICHA DE INSCRIÇÃO.

Nome: _____ idade _____ sexo _____ Fone (____) _____

Endereço: _____ Cidade _____

C. Postal _____ CEP _____ UF _____ E-mail: _____

Para instrumentistas:

Qual é o instrumento que você fará uso no Seminário? _____

Para flautistas: sei tocar flauta doce () soprano, () contralto, () tenor, () baixo.

Para Metais: instrumento : _____ Qual a afinação: _____ Pertencço a Obra Acordai _____.

Para coralistas e instrumentistas:

Preencha com X os itens com os quais se identifica:

() Lê cifras? () Canta em coral? () Lê clave de sol? () Le clave de Fa?
() Reconhece as escalas? () Tem conhecimento de intervalos? () Sabe analisar acordes?
() Tem alguma prática de regência? () Nenhuma das anteriores

Minha classificação vocal: () soprano, () contralto, () tenor, () baixo, () não sei qual.

Atuo como: () Regente, () Organista, () Coralista, () Flautista, () Violinista, () Violonista, () Sopro de metal
() outros: _____

Estou me inscrevendo nas seguintes atividades (escreva o numero da oficina):

Grupo das Vivências () Grande Grupo () Grupo das Oficinas () Grupo Opcional: ()

Não esqueça anexar junto à inscrição o comprovante do depósito bancário.

Precisa de recibo? () não () sim Em nome de: _____

Observações: _____

Compromisso: Por meio desta me comprometo a participar dos três grupos acima assinalados, de observar os horários do Seminário, e de respeitar as solicitações do Lar Rodeio 12.

Paróquia ou Comunidade: _____ telefone: _____

Data: ____ / ____ / ____

Assinatura

CONHECENDO A EQUIPE DO SEMINÁRIO DE MÚSICA

Beatriz Rieck: formada em piano (curso técnico) pelo Conservatório Brasileiro de Música - Rio de Janeiro. Professora de teclado/piano do Sistema Daise de Ensino. Regente do Coro Infanto-Juvenil da Paróquia São Mateus. Coordenadora do Ministério de Música da Paróquia São Mateus. Regente do coral da Paróquia São Lucas. Coordenadora do Conselho de Música do Núcleo Joinville.

Rolf Rieck: Formado pela Escola Superior de Teologia em São Leopoldo (RS) em 1982 e ordenado ao ministério pastoral em 1985. Pós-graduado em Teologia e Bíblia pela Faculdade Luterana de Teologia em São Bento do Sul (SC). Atuou como Pastor na Paróquia Evangélica de Carazinho (RS), Comunidade Luterana de Nova Friburgo (RJ) e atualmente na Comunidade Evangélica de Joinville (SC), Paróquia São Mateus. É consultor Alpha Internacional no Brasil.

Rubia de Oliveira: formada no Instituto de Música da EST - São Leopoldo - RS. Graduada em psicologia pela UNIVALI. E Especialista em: Aconselhamento e Psicologia Pastoral (EST), Fundamentos em Musicoterapia (IBPEX) e cursando a Especialização em Educação Musical pela UNIVALI. Atua como Regente Coral na Paróquia de Piçarras e como Coordenadora do Conselho de Música e Liturgia do Sínodo Vale do Itajaí.

Eusébio N. Kohler: Natural da cidade de Guabiruba/SC. Graduado em Educação Artística habilitação em música pela UDESC. Especialização em Educação Musical – Coral pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Concentra suas atividades na direção musical e regência de corais. É regente do Coro da FURB, do Coro Marita Deeke Sasse, do Programa de Educação Permanente da FURB e da Associação Cultural e Coral Cristo Rei de Guabiruba. É professor de música do Departamento de Artes da FURB e do Curso de Música da UNIVALI nas disciplinas Teoria Musical, Harmonia, Canto Coral e Regência.

Monica Zewe Uriarte: Educadora musical e regente coral possui Especialização em Educação Musical pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná e Mestrado em Educação pela Universidade Federal do Paraná. Atua como docente no Curso de Licenciatura e Bacharelado em Música da UNIVALI, dos quais também é coordenadora. Participa ativamente da ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical, e está integrada ao Grupo de Pesquisa Música, Cultura e Escola do Curso de Música da UNIVALI. Tem atuado também em programas de formação de professoras em diversos municípios catarinenses, e participado como colaboradora do Seminário de Rodeio 12 desde 1998.

Marcell S. Steuernagel: Formado em composição e violão. Atua como ministro da música na IECLB em Curitiba - PR. Vem desenvolvendo oficinas de Violão e Composição no Seminário de Música em Rodeio 12 há 10 anos.

Melina F. Alves de Arruda iniciou aos 7 anos seus estudos de piano na Academia de Música e Artes Carlos Gomes, no Mato Grosso do Sul. Concluindo o curso técnico de piano, estudou com a profª doutora Maria Bernadete Castelan Povoas, bem como recebeu aulas de regência coral com o prof. Dr. Sérgio Figueiredo e de técnica vocal com Elaine Boniolo. Integrou o coral Polyphonia Korus nas edições das óperas Madame Butterfly e Carmen; participou de diversos masterclasses e cursos na área de regência coral, piano e técnica vocal, com destaque para o curso de regência coral com o maestro alemão Hans Peter Schutz; é uma das organizadoras do encontro de corais “Eu Só Não Quero Cantar Sozinho”, que acontece desde 2007, bem como do Encontro Natalino de Corais, ambos em Florianópolis. Há dez anos é pianista e regente auxiliar do Coral da Associação dos Magistrados Catarinenses, bem como regente da Associação Coral Evangélico Luterano Vozes do Aririú, do Coral de funcionários da ELOFAR, além de regente desde 2007 da Associação Coral BESC (apoio Banco do Brasil).

Lemuel A. Barbosa: Formado na Belas Artes/ Curitiba. Atua como professor de Violão Popular e Teclado no Colégio Evangélico Jaraguá, Conservatório Arte Maior e Centro de Formação Marista (PUC/Santa Catarina) na cidade de Jaraguá do Sul.

Henry de Souza: Mestrando e licenciado em Música pela UDESC, estudou bateria no Musicians Institute de Los Angeles(EUA). Como instrumentista, já atuou em shows e gravações com Marcelo Nova, Gene Owens, Fábio Dwyer, Grupo Txai, Emerson & Evandro, Portal da Cor, Coral da UDESC entre outros. Atualmente, toca com a Banda Black Jackie e músicos locais. Como professor, atua na Escola de Música Rafael Bastos em Florianópolis e já coordenou o curso de Bateria no Conservatório Belas Artes Joinville, além de atuar como colaborador do Seminário de Música em Rodeio 12.

Vivian Voss Tavares: Licenciada em música pela UNIVALI, e formada em nível avançado em flauta doce pela Escola de música Villa-Lobos, de Joinville. Integrante do Conjunto de flautas doces Compassolivre, atua também como regente de corais e como professora particular de técnica vocal, teclado, violão e flauta doce.

Henriette Hillbrecht: Lecionou Flauta-Doce, Piano e Teclado, Teoria e Solfejo Musical, Música de Câmara, História da Música, Saxofone, Clarinete e Fagote em diversas escolas em Joinville (Brasil) e Bonn (Alemanha). Atuou como fagotista em diversas orquestras e festivais no Brasil e exterior. Atualmente reside em Joinville.

Taiara Morgana Gerent: atualmente cursa o Bacharelado em Canto Popular na UNIVALI e leciona canto na EDM Teatro Carlos Gomes. Já participou de festivais como: FESCATI em Timbó onde ficou em 5º lugar, e do 15º FEC em Gaspar ficando em 1º lugar. Cantou em Bandas, Grupos e Duos em Casamentos e Formaturas.

Tatiana Magagnin: Formada em Flauta Doce Barroca e Flauta transversal pela escola de música Villa-Lobos – Casa da Cultura de Joinville/SC. Trabalha no Colégio Cenecista José Elias Moreira há 10 anos como educadora musical da educação infantil e ensino fundamental, também trabalha com coral e grupos de flautas nessa instituição. Atua há 9 anos como professora de Flauta-doce e Flauta-transversal na Igreja Assembléia de Deus de Joinville. Já lecionou na escola de música Arte Maior e Conservatório de Música Vany Knoll. É integrante da Banda Sinfônica do corpo de bombeiros de Joinville.

Flávio Beike: Tocou trompete/Euphonium por 3 anos no Instrumental da Paróquia São Mateus – Joinville/SC. Tocou trompete/Euphonium por 3 anos no quarteto de louvor da Paróquia São Mateus – Joinville/SC. Tocou trombone de vara por 1 ano na Orquestra Sociesc (2º trombone) Joinville/SC. Tocou por 2 anos no Coral de Trombones da MEUC - Joinville/SC. Fez parte do naipe de metais na Banda do Congresso (trombone).

Sandra Cristina Kappke: Formada no Curso Técnico de Música pela Faculdades EST em São Leopoldo em 2003. Na mesma instituição se formou em 2010 na Graduação em Musicoterapia. Participou do curso de extensão : O/A Musicista e o Ofício da Música na Igreja, que foi oferecido pelo Instituto Superior de Educação Ivoti em parceria com a Coordenadoria de Música da IECLB, no ano de 2010/2011. Em 2006 participou do Master Class de Canto com Ricardo Tuffmann, em São Leopoldo – RS. Ainda neste ano, participou da Oficina de Percussão Afro-Caribenha também em São Leopoldo – RS. Na área de musicoterapia participou do Seminário: Avaliação Diagnóstica em Musicoterapia – São Leopoldo – RS (2006) e Seminário de Musicoterapia com ênfase em Pessoas com Deficiência, também em São Leopoldo – RS em 2005.

Clemens Bretzke: Estudou trompete por 5 anos no teatro Carlos Gomes em Blumenau com o professor Dietmar Wiedmann e Luigi Pasquini. Participou em festivais de música como: Festival de Música de Montenegro - RS, Festival de Música de Londrina - PR. Encontro de Bandas no Festival de Música de Santa Catarina - FEMUSC em Jaraguá do Sul. Louvação - Festival de Música Evangélica em Curitiba. Banda e Louvor - Seminário de Música Evangélica em São Bento do Sul. Tocou trombone por 2 anos no Quinteto de Metais da casa da Cultura em Joinville. Aluno por 1 ano do trombonista Julio Cesar Vargas(Doutorado em música Sacra). Aluno por 1 ano do trombonista Rodrigo Farias (Mestrado em Trombone). Participou em Workshop com Fernando Dissenha, Marcos Xavier e Dietmar Wiedmann. É presidente da UCM - União dos Coros de Metais. Atualmente toca trombone de vara em Quinteto de Metais e é Regente do Coro de Metais da MEUC em Joinville.

Edmar Deunio: Licenciado em Música pela UNIVALI, onde atualmente cursa Especialização em Educação Musical.

Regina C. O. Schmeling: é médica, formada pela UFRGS, com especialização em Pediatria e Hebiatria. No Instituto de Artes da UFRGS fez o Curso Fundamental de Música (piano) e iniciou Licenciatura em Música, vindo a concluir na UNIVALI/SC onde, agora, faz Especialização em Educação Musical. Cursou Canto no Conservatório de Música Popular de Itajaí (Giana Cervi). Em Porto Alegre foi integrante do Coral da UFRGS por 8 anos (regentes Nestor Wenholtz, Arlindo Teixeira e Renato Koch) e Madrigal Palestrina (Gil de Rocca Sales). Em Itajaí participa do Grupo Vocal Licor de Pitanga desde 1997 tendo, em 2002, assumido a direção geral do grupo, dividindo a direção musical com Marcos Venícius Domingos. Com o Licor de Pitanga participou de três shows com diversas apresentações, gravação de CDs e organização de diversas “Noite dos Candela-bros”, além de concertos e serenatas.