

Karl Marx

Preludio

Karl Marx

The musical score for 'Preludio' by Karl Marx is presented in two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, chords, and articulation marks. Dynamics like *f* (forte) are indicated. Fingerings are marked with Roman numerals I, II, III, and IV. The score shows a complex polyphonic texture with multiple voices moving independently. There are several measures of rests, particularly in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Coro de trombones e coro

mf

I Cris - tãos, a - le - gres - ju - bi - lai, e - xul - tan -
 II 1. Fui pri - sio - nei - ro de Sa - tâ, te me en - vol - vi -
 3. As o - bras nun - ca po - de - rão li - vrar - me do pe - ca -

mf

III 4. O e - ter - no Deus se a - pi - e - dou de mim o in - for - tu - na -
 IV 6. O - be - de - ceu de co - ra - ção O Fi - lho ao Pai a - ma -

1. do; com fé e com fer - vor can - tai, a Deus glo - ri - fi - can - do. O que por
2. a. A mi - nha vi - da tris - te e vá nas tre - vas se es - va - i - a. A - bismo hor -
3. do. O li - vre ar - bí - trio ten - ta em vão gui - ar o con - de - na - do. Hor - ri - vel

4. do. De su - a gra - ça se lem - brou, vol - tou - se ao con - de - na - do. O seu pa -
6. do. Tornou-se em tu - do meu ir - mão, e, po - bre e des - pre - za - do, e - le o - cul -

1. nós fez o Senhor, por seu di - vi - no excel - so a - mor, custou - lhe a pró - pria vi - da.
 2. ri - vel me tra - gou, o mal de mim se apo - de - rou; per - di - me no pe - ca - do.
 3. me - do me assal - tou, ao de - ses - pe - ro me le - vou, lan - çan - do me ao in - fer - no.

4. fer - no co - ra - ção deu para a mi - nha sal - va - ção o que há de mais pre - cio - so.
 6. tou o seu no - der **em** sim - ples ho - mem vel - o a ser: lu - tou por mi - nha cau - sa.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three systems, labeled I, II, and IV. Each system contains three staves: a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment line. The music is in 2/4 time and features a simple melody with a piano accompaniment. The score is written in a single system, with the three systems labeled I, II, and IV. The piano accompaniment is written in a single system, with the three systems labeled I, II, and IV. The score is written in a single system, with the three systems labeled I, II, and IV.

Coral III, para as estrofes 7 e 9

65

I II IIa III IV

f

mf

mf

f.c.f.

f.c.f.

7. E dis-se em su - a com - pai - xão: A mi - nha mão se - gu - ra.
 Al - can - ça - rás a sal - va - ção, eu ven - ço a lu - ta - du - ra.
 9. Ao Pai no céu eu vol - ta - rei, po - rém, não te a - ban - do - no:
 O Es - pí - ri - to teen - ví - a - rei do meu ce - les - te tro - no.

f

7. Pois eu sou teu e tu és meu; on - de eu es - tou te - rás o
 9. Em to - do o so - fri - men - to e dor am - pa - ra - te o Con - so - la -

f

7. céu. Na - da há de se - pa - rar - - - - - nos. - - - - -
 9. dor, gui - an - do - te à ver - da - de. - - - - -

Coral IV, para a estrofe 10

80

I II IIa III IV

f

85

mf

Comunidade ou coro (ou ambos juntos) e coro de trombones

10. Tu-do o que fiz e que en-si - nei tam - bém o fa - ze e en - si

mf

90

f

na. Fa - rei cres - cer a mi - nha grei por mi - nha luz di - vi - na. A luz dos

f

ho - mens é fa - laz, en - ga - na - do - ra é su - a paz. Con - fi a em

95 100

f

Chor.

mim so - men - te.

Chor.